

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

2022-2023  
ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ ΕΝΑ



Το 2022 σηματοδοτεί τα 80 χρόνια ύπαρξης και ιστορικής διαδρομής της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Είναι μια ιδιαίτερα σημαντική επέτειος που φέρνει στο προσκήνιο την πολύχρονη λειτουργία και προσφορά της Ορχήστρας στο κοινωνικό σύνολο. Ταυτόχρονα, η επέτειος αυτή καταδεικνύει την αναγκαιότητα ενός σταθερού, εμπνευσμένου και αισιόδοξου οράματος για το μέλλον, μέσω των αφηγήσεων της τέχνης και της μουσικής, αλλά και του κοινωνικού ερείσματος που φέρει κάθε πολιτιστικός φορέας εγνωσμένου κύρους. Πολλώ δε μάλλον η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών με ουσιαστική κοινωνική προσφορά και πολύπλευρο έργο.

Η μουσική κληρονομιά της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών είναι αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής μας παράδοσης. Συνυφασμένη με τα σημαντικότερα πολιτιστικά γεγονότα της χώρας και κατ' επέκταση την συλλογική μας πολιτιστική κληρονομιά, η πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών από το 1942, το έτος που δημιουργήθηκε, ως σήμερα, ξεπέρασε τις όποιες δυσχέρειες και αποδείχτηκε ανθεκτική στο χρόνο. Ένας σταθερός πυλώνας παιδείας, εξωστρέφειας και ανάδειξης μουσικής ταυτότητας, με πιο πρόσφατο το παράδειγμα των επιτυχημένων διαδικτυακών συναυλιών της Κ.Ο.Α. που προσέλκυσαν χιλιάδες θεατές, στις πιο δύσκολες περιόδους της πανδημίας.

Ανταποκρινόμενη στον κοινωνικό και παιδαγωγικό της ρόλο, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών είναι για ακόμη μια φορά αρωγός στη διαμόρφωση μιας σταθερής, εμπνευσμένης και αισιόδοξης οπτικής για το μέλλον, σε μια ιστορική συγκυρία που μας απομακρύνει από τη σκιά της πανδημίας.

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού στηρίζει έμπρακτα την προσπάθεια του παλαιότερου ορχηστρικού συνόλου της χώρας να διαφυλάξει και να αναδείξει το έργο του, εντάσσοντας μεταξύ άλλων στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0 τη χρηματοδότηση της ψηφιακής πλατφόρμας του αρχείου του, ένα πολύτιμο εφόδιο στον εκσυγχρονισμό του.



Στην επέτειο των 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή και στο πλαίσιο του εορταστικού της προγράμματος, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών αναδεικνύει την αξία της συλλογικής μας μνήμης και την πλούσια μουσική παράδοση του Μικρασιατικού Ελληνισμού, με συμφωνικά έργα παλαιότερων και σύγχρονων Ελλήνων μουσουργών.

Το πρόγραμμα της νέας περιόδου περιλαμβάνει εμφανίσεις μουσικών και ερμηνευτών παγκοσμίου φήμης, παρουσιάσεις πολυαναμενόμενων νέων έργων, αφιερώματα σε εμβληματικούς δημιουργούς και μουσικά ταξίδια που φωτίζουν τις πολλαπλές πτυχές της ελληνικότητας και των πολιτισμικών οριζόντων της. Ο πρωτοποριακός κύκλος διαδραστικών συναυλιών «Ταξίδι στο Κέντρο της Μουσικής» συνεχίζεται για άλλη μία χρονιά, αποδεικνύοντας πως η διαχρονική απήχηση της συμφωνικής μουσικής συμβαδίζει με την επιθυμία των ακροατών να ανακαλύψουν τις ιστορικές και κοινωνικές ρίζες της, μέσα από καινοτόμες πρακτικές.

Χαιρετίζοντας τα 80 χρόνια της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, εύχομαι μια λαμπρή χρονιά, με επιτυχίες, που θα αποδώσουν καρπούς και θα οικοδομήσουν νέες συνεργασίες, βιώματα και μουσικές διαδρομές με ανοιχτούς ορίζοντες για το μέλλον.

### **ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ**

*Υπουργός Πολιτισμού  
και Αθλητισμού*



**ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ**  
*Καλλιτεχνικός Διευθυντής*

Φίλες και φίλοι της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών,

Σας καλωσορίζω σε μια νέα καλλιτεχνική χρονιά που εύχομαι να επαληθεύσει τις προσδοκίες μας και μετά από τα δύσκολα χρόνια της πανδημίας και της απομάκρυνσης να μας επιτρέψει να «Γίνουμε ένα».

Η φετινή καλλιτεχνική περίοδος είναι ιδιαίτερης σημασίας για την Ορχήστρα μας καθώς συμπληρώνονται τα ογδόντα χρόνια ύπαρξης και λειτουργίας της. Χρόνια που μέσα τους περικλείουν στιγμές χαράς, περηφάνιας, έμπνευσης και δημιουργικότητας. Παρά τις δυσκολίες που συναντήσαμε κατά καιρούς, δεν ξεχάσαμε ποτέ τα δύο πράγματα που υπηρέτούμε από την ίδρυσή μας: τη μουσική και την προσφορά στο κοινωνικό σύνολο. Πιστεύουμε ακράδαντα ότι αποτελεί καθήκον μας να παρουσιάζουμε όλα τα μεγάλα έργα του συμφωνικού ρεπερτορίου και να συνδράμουμε στην εξοικείωση του κοινού με τη μεγάλη μουσική.

Γιορτάζοντας, όχι μόνο τα ογδοντάχρονά μας, αλλά και τα 150 χρόνια από τη γέννηση του Σεργκέι Ραχμάνινοφ και τα εκατό χρόνια από τη γέννηση του Ιάννη Ξανάκη, - του συνθέτη που μετουσίωσε τις μαθηματικές και αρχιτεκτονικές του γνώσεις σε μια ιδιαίτερη μουσική γλώσσα-, ετοιμάσαμε ένα ευρύτατο και γεμάτο ποικιλία πρόγραμμα, συμπράττοντας με παγκοσμίως κορυφαίους σολίστ και αρχιμουσικούς, με νέους πρωτοεμφανιζόμενους ταλαντούχους ερμηνευτές και εξέχοντες έλληνες συνθέτες.

Συνεχίζουμε και φέτος τη μεγάλη επιτυχία συναυλιών του κύκλου «Ταξίδι στο Κέντρο της Μουσικής», επαναλαμβάνοντας την πεποίθησή μας ότι η συμφωνική μουσική μπορεί και πρέπει να απευθύνεται σε όλους.

Όπως κάθε χρονιά, στο Πρόγραμμά μας ξεχωριστή θέση έχουν οι Συναυλίες Μουσικής Δωματίου, των πολλών και ποικίλων συνόλων της Ορχήστρας μας. Το ρεπερτόριό τους είναι ευρύ, τολμηρό κι ευφάνταστο. Είναι ο δικός μας τρόπος να γινόμαστε ευέλικτοι και να συναντούμε το κοινό μας σε χώρους με τους οποίους μοιραζόμαστε κοινές πολιτιστικές ευαισθησίες.

Θέτοντας ψηλά τον πήχη και ελπίζοντας πως τα προγράμματα που έχουν επιλεγεί καλύπτουν τις προσδοκίες, τις επιλογές και τις επιθυμίες σας, σας περιμένουμε, πολυπληθέστερους από κάθε άλλη χρονιά, εδώ, στο Μέγαρο Μουσικής, όπου, σχεδόν κάθε Παρασκευή στις 20.30, πραγματοποιούμε τις συμφωνικές μας συναυλίες προσπαθώντας να επικοινωνήσουμε μαζί σας.



Κάποιοι λένε πως ο ανθρώπινος πολιτισμός ξεκίνησε όταν δύο άνθρωποι τραγούδησαν μαζί για πρώτη φορά. Αυτή η συνήχηση των φωνών, η συν-φωνία, είναι που μας φέρνει κοντά, μας ενώνει, γεννά ένα σύνολο. Μέσα από τη δημιουργική συνύπαρξη, γινόμαστε ένα.

Η ιδέα αυτή αποτελεί και τον δημιουργικό πυρήνα για την καμπάνια της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών για το 2022-23. Κάθε εικαστικό της καμπάνιας αποτελεί ένα καλειδοσκόπιο εικόνων, στιγμών, συναισθημάτων και ανθρώπων, ενώ στο επίκεντρο της καμπάνιας είναι οι ίδιοι οι μουσικοί, η ψυχή της Ορχήστρας. Αποτυπώσαμε στιγμές από την εκτέλεση μουσικών έργων και δημιουργήσαμε ένα ένα μωσαϊκό με όλους τους μουσικούς της ΚΟΑ. Με τον τρόπο αυτό, θέλαμε να εστιάσουμε στο πώς οι περισσότεροι από εκατό μουσικοί της Ορχήστρας γίνονται ένα με τη μουσική, για τη μουσική, μέσα απ'τη μουσική — αλλά και ένα με το μουσικόφιλο κοινό.

«Γινόμαστε ένα», λοιπόν. Με τον νου, την καρδιά, το αυτί. Επί σκηνής, στην πλατεία και στα παρασκήνια. Με τη μουσική που μας ενώνει διαχρονικά, μέσα από μεγάλες συγκινήσεις, με ιδέες που άλλαξαν τον κόσμο. Μία καμπάνια που γιορτάζει την ιστορία της ΚΟΑ και αποκαλύπτει την κινητήρια δύναμή της, η οποία την ωθεί δυναμικά στα επόμενα ογδόντα χρόνια της.

AG DESIGN AGENCY

ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ  
ΕΝΑ

# ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Συμφωνικές Συναυλίες  
Συναυλίες Μουσικής Δωματίου



Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών  
έχει την έδρα της στο Μέγαρο  
Μουσικής Αθηνών ως Resident  
Orchestra.

# ΟΚΤ

Παρασκευή 7  
**ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ  
ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ**

Σάββατο 15  
**ΓΚΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ ΜΕ  
ΤΗΝ ΛΙΖ ΝΤΑΒΙΝΤΣΕΝ**

Παρασκευή 21  
**ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ  
ΣΥΝΑΥΛΙΑ**

Δευτέρα 31  
**ΤΡΙΟ ΣΟΥΜΠΕΡΤ**

# ΝΟΕ

Παρασκευή 4  
**ΑΡΩΜΑ ΤΟΥ 1830**

Παρασκευή 11  
**1922**

Παρασκευή 18  
**Ο ΤΙΤΟΣ ΓΟΥΒΕΛΗΣ  
ΣΤΟ 1<sup>ο</sup> ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ  
ΤΟΥ ΜΠΡΑΜΣ**

Δευτέρα 21  
**ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ  
ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ**

# ΔΕΚ

Παρασκευή 2  
**Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΒΙΕΝΝΗ  
ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.**

Δευτέρα 5  
**BASS TRIP**

Παρασκευή 9  
**ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ  
ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ  
ΙΑΝΝΗ ΞΕΝΑΚΗ**

Δευτέρα 12  
**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ  
ΝΙΝΟ ΡΟΤΑ**

Παρασκευή 16  
**ΜΕΣΣΙΑΣ**

Δευτέρα 19  
**ΤΡΙΟ ΜΕ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ**

Παρασκευή 30  
**ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ  
ΓΚΑΛΑ ΜΕ ΜΙΟΥΣΙΚΑΛ**

# ΙΑΝ

Δευτέρα 9  
**Γ. Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ,  
ΜΙΑ ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΚΗ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ**

Τρίτη 10  
**ΒΡΑΔΙΑ ΟΠΕΡΑΣ**

Δευτέρα 16  
**ΤΟ ΣΕΠΤΕΤΟ  
ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ**

Παρασκευή 20  
**Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ  
ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.**

Δευτέρα 23  
**ΓΑΛΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ**

# ΦΕΒ

Παρασκευή 3  
**80 ΧΡΟΝΙΑ Κ.Ο.Α.**

Δευτέρα 6  
**ΓΑΛΛΙΚΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ**

Τετάρτη 15  
**Ο ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ  
ΤΟΥ ΠΛΕΤΝΙΟΦ**

Δευτέρα 20  
**ΤΟ ΜΟΤΙΒΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ**

Παρασκευή 24  
**Η ΜΑΡΚΕΛΛΑ  
ΧΑΤΖΙΑΝΟ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ  
ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.**

# ΜΑΡ

Παρασκευή 3  
**ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
- Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ**

Δευτέρα 6  
**CONTE FANTASTIQUE**

Παρασκευή 17  
**Η ΠΛΑΜΕΝΑ  
ΜΑΝΓΚΟΒΑ ΣΤΟ 4<sup>ο</sup>  
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΤΟΥ  
ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ**

Δευτέρα 20  
**ΙΤΑΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Δευτέρα 27  
**ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ  
ΜΟΥΣΙΚΗ**

Παρασκευή 31  
**ΤΡΙΟ ΜΕ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ**

# ΑΠΡ

Παρασκευή 7  
**Ο ΝΙΚΟΛΑΪ  
ΛΟΥΓΚΑΝΣΚΥ ΣΤΟ 3<sup>ο</sup>  
ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ**

Μ. Δευτέρα 10  
**IN MEMORIAM**

Μ. Τετάρτη 12  
**MISSA SOLEMNIS –  
ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ**

Δευτέρα 24  
**ΠΡΩΤΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ**

Παρασκευή 28  
**ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ  
– EDO DE WAART**

# ΜΑΙ

Παρασκευή 5  
**ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.  
Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ**

Δευτέρα 8  
**Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΤΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ**

Σάββατο 13  
**ΤΟ ΤΡΙΟ LUCA  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ**

Δευτέρα 15  
**INTIMATE SOUNDS**

Παρασκευή 19  
**ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ  
ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ – 19  
ΜΑΪΟΥ: ΗΜΕΡΑ  
ΜΝΗΜΗΣ**

Δευτέρα 22  
**ΝΤΟΥΟ ΒΙΟΛΙ - ΒΙΟΛΑ**

Κυριακή 28  
**ΚΡΙΣΤΟΦ ΕΣΕΝΜΠΑΧ -  
ΖΥΛ ΜΠΕΪΛΙ**

Δευτέρα 29  
**ΜΟΥΣΙΚΕΣ  
ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ  
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ**





ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

2022-2023

2022-2023

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ



# ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Σε όλη τη μακρά ιστορική της διαδρομή, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στήριζε τους αξιόλογους νέους μουσικούς προσκαλώντας τους να συμπράξουν μαζί της. Πολλά ονόματα, που μεσουράνησαν στο ελληνικό ή/και στο διεθνές μουσικό στερέωμα, κόσμησαν με το ταλέντο τους ήδη σε νεαρή ηλικία συναυλίες της Ορχήστρας. Τιμώντας αυτή την παράδοση, τρεις φερέλπιδες νέοι σολίστ, που ξεχώρισαν σε πρόσφατο σχετικό διαγωνισμό, ερμηνεύουν ισάριθμα κοντσέρτα υπό τη διεύθυνση του γνώριμου στο ελληνικό κοινό Καναδού μαέστρου, Τσαρλς Ολιβιέρι-Μάνροου. Τους συνοδεύει η ακράδαντη πεποίθησή μας, ότι το καλλιτεχνικό τους μέλλον προμηνύεται λαμπρό.

## ΓΙΟΧΑΝ ΓΙΟΑΧΙΜ ΚΒΑΝΤΣ

(1697 – 1773)

Κοντσέρτο για φλάουτο  
και έγχορδα  
σε σολ μείζονα, QV 5:174

## ΚΑΜΙΓ ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ

(1835 – 1921)

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο  
και ορχήστρα αρ.1  
σε λα ελάσσονα, έργο 33

## ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ

(1891 – 1953)

Κοντσέρτο για πιάνο  
και ορχήστρα αρ.3  
σε ντο μείζονα, έργο 26

## ΒΑΣΙΛΙΝΑ ΥΦΑΝΤΗ

Φλάουτο

## ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

Βιολοντσέλο

## ΣΤΑΜΑΤΗΣ

## ΒΛΑΧΟΔΗΜΗΤΡΗΣ

Πιάνο

## ΤΣΑΡΛΣ

## ΟΛΙΒΙΕΡΙ-ΜΑΝΡΟΥ

Μουσική διεύθυνση

## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

19:30 Εισαγωγική ομιλία  
για τους κατόχους ειστηρίων



Τιμές ειστηρίων: 25€, 20€,  
15€ και 8€ (εκπτώτικό)  
Προπώληση από  
Πέμπτη, 14 Ιουλίου

ΠΑΡ

7 ΟΚΤ

20:30

# ΓΚΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΛΙΖ ΝΤΑΒΙΝΤΣΕΝ

Η είσοδος της Νορβηγίδας υψιφώνου στον κόσμο της όπερας έγινε το 2015 με τρόπο πραγματικά σαρωτικό. Τρία διεθνή βραβεία σε σημαντικούς διαγωνισμούς της άνοιξαν διόπλατα τις πόρτες των μεγαλύτερων λυρικών θεάτρων του κόσμου, όπως είναι η Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης, η Σκάλα του Μιλάνου, η Όπερα της Βιέννης και η Βασιλική Όπερα του Κόβεντ Γκάρντεν του Λονδίνου. Εκτοτε η καριέρα της έχει εκτοξευτεί με αλληπάλληλες εμφανίσεις σε πρωταγωνιστικούς ρόλους σε μεγάλες όπερες, σολιστικές συμμετοχές σε συμφωνικές συναυλίες με κορυφαίες ορχήστρες και έντονη δισκογραφική δράση. Το άστρο μίας νέας ντίβας έχει ανατείλει και αναμένουμε να το θαυμάσουμε και ζωντανά, για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Άριες και αποσπάσματα  
από όπερες των  
**ΤΖ. ΒΕΡΝΤΙ,**  
**Κ. Μ. ΦΟΝ ΒΕΜΠΕΡ,**  
**Ρ. ΣΤΡΑΟΥΣ ΚΑΙ**  
**Ρ. ΒΑΓΚΝΕΡ**

**ΛΙΖ ΝΤΑΒΙΝΤΣΕΝ**  
*Υψιφώνος*

**ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ**  
**ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**  
*Μουσική διεύθυνση*

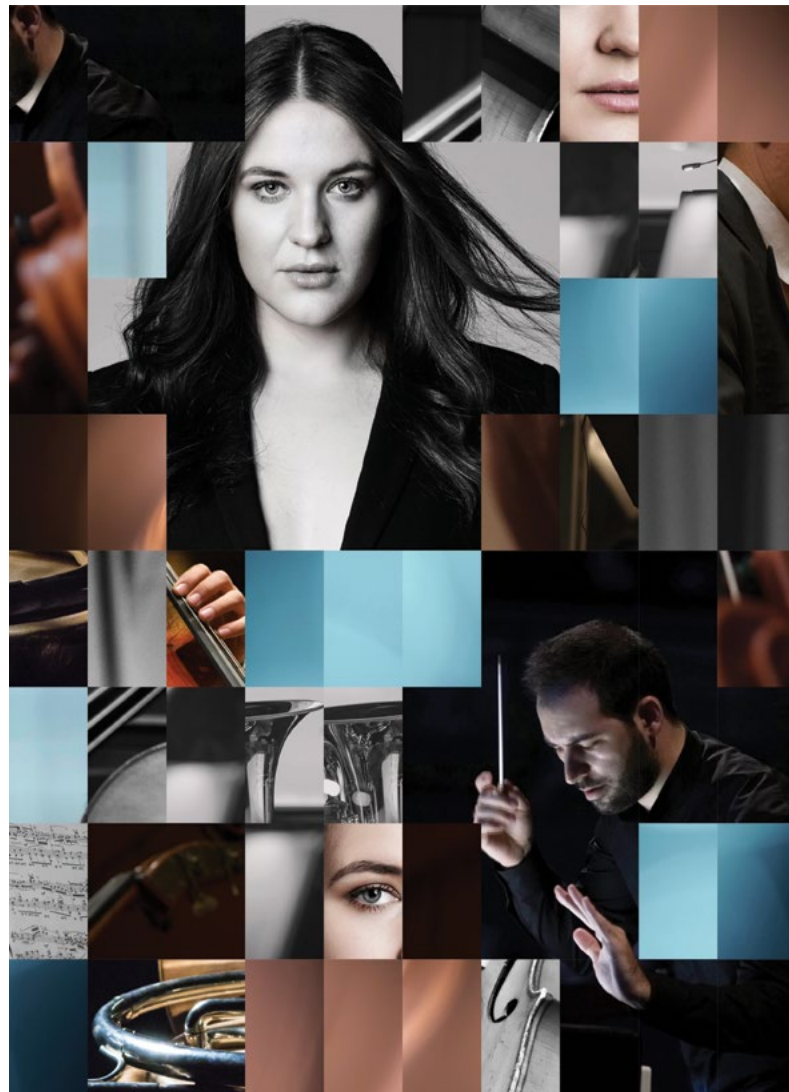
Τιμές εισιτηρίων: 50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€  
(εκπαιδευτικό)  
Προπώληση από  
Παρασκευή 23 Σεπτεμβρίου

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
**ΑΘΗΝΩΝ**  
Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

**ΣΑΒ**

**15 ΟΚΤ**

**20:30**



# ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Κατά τη φετινή καλλιτεχνική περίοδο συμπληρώνονται ογδόντα χρόνια από την ίδρυση της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Σε αυτά τα ογδόντα χρόνια αδιάλειπτης μουσικής προσφοράς, η Κ.Ο.Α. ήταν και είναι ο κύριος συμφωνικός φορέας της χώρας, ταγμένος στην υπηρεσία των αριστουργημάτων του διεθνούς αλλά και ελληνικού συμφωνικού ρεπερτορίου. Με αυτό το πνεύμα, η εναρκτήρια συναυλία της σεζόν περιλαμβάνει ένα νέο έργο του διακεκριμένου συνθέτη, Δημήτρη Μηνακάκη, και δύο αγαπημένα ρομαντικά έργα των Μπρουχ και Τσαϊκόφσκυ. Σολίστ είναι ο διεθνούς φήμης Βρετανός βιολιστής Ντάνιελ Χόουπ, ενώ της Ορχήστρας ηγείται ο Καλλιτεχνικός της Διευθυντής, Λουκάς Καρυτινός.

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΝΑΚΑΚΗΣ

(γεν. 1951)

Διαδρομές για συμφωνική ορχήστρα (παραγγελία της Κ.Ο.Α.)

## ΜΑΞ ΜΠΡΟΥΧ

(1838 – 1920)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ.1 σε σολ ελάσσονα, έργο 26

## ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ

ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ

(1840 – 1893)

Συμφωνία αρ.5 σε μι ελάσσονα, έργο 64

## ΝΤΑΝΙΕΛ ΧΟΟΥΠ

Βιολί

## ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

Μουσική διεύθυνση

## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους ειστηρίων



Με την υποστήριξη του British Council στην Ελλάδα

Τιμές ειστηρίων: 50€, 40€, 30€, 20€ και 15€ (εκπαιτωτικό)  
Προπώληση από Πέμπτη 14 Ιουλίου

ΠΑΡ

21 ΟΚΤ

20:30



### Μουσικοί Περίπατοι

Το δεύτερο Τρίο του Σούμπερτ, από τα τελευταία και ωριμότερα έργα του συνθέτη, πετυχαίνει να διαστείλει σημαντικά τον μουσικό και βιωματικό χρόνο. Η μουσική ξετυλίγεται ως μακρύς περίπατος μέσα από αναμενόμενα αλλά και αναπάντεχα μονοπάτια, ένας περίπατος που μεταμορφώνει και μεταμορφώνεται.

*Ξενάγηση στην Ισλαμική συλλογή του Μουσείου από την επιμελήτρια, Μίνα Μωραϊτου.*

#### ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ

(1797 – 1828)

Τρίο με πιάνο αρ.2  
σε μι ύφεση μείζονα,  
D.929

#### ΝΙΚΟΣ ΜΑΝΔΥΛΑΣ

Βιολί

#### ΒΑΝΙΑ

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Βιολοντσέλο

#### ΠΟΠΗ ΜΑΛΑΠΑΝΗ

Πιάνο





# ΑΡΩΜΑ ΤΟΥ 1830

Ο Ίβο Πογκορέλιτς ανήκει στους καλλιτέχνες που γεννούν ακραία συναισθήματα στους αποδέκτες της τέχνης τους. Κάποιοι τον λατρεύουν με πάθος για τις τολμηρές αισθητικές του επιλογές, άλλοι πάλι τις αντιμετωπίζουν με επιφύλαξη· πάντως κανείς δεν μπορεί να παραμείνει αδιάφορος απέναντι σε μία ερμηνεία του, πόσο μάλλον όταν αφορά ένα κοντσέρτο σαν το Δεύτερο του Σοπέν, που συντροφεύει τον θρυλικό πιανίστα από τα νεανικά του χρόνια. Ο περιζήτητος Γάλλος αρχιμουσικός Φίλιπ Ωγκέν, ηγείται της ερμηνείας ενός από τα πλέον εμβληματικά και αιθαλή έργα του Ρομαντισμού, της Φανταστικής Συμφωνίας του Μπερλιόζ αλλά και της Εισαγωγής «Οι Εβρίδες» του Μέντελσον, που όλα γράφτηκαν την ίδια χρονιά, το 1830.

## ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 – 1847)

Οι Εβρίδες, εισαγωγή για ορχήστρα, έργο 26

## ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΣΟΠΕΝ (1810 – 1849)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 σε φα ελάσσονα, έργο 21

## ΕΚΤΟΡ ΜΠΕΡΛΙΟΖ (1803 – 1869)

Φανταστική Συμφωνία, έργο 14 «Επεισόδιο από τη ζωή ενός καλλιτέχνη»

## ΙΒΟ ΠΟΓΚΟΡΕΛΙΤΣ Πιάνο

ΦΙΛΙΠ ΩΓΚΕΝ  
Μουσική διεύθυνση

## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

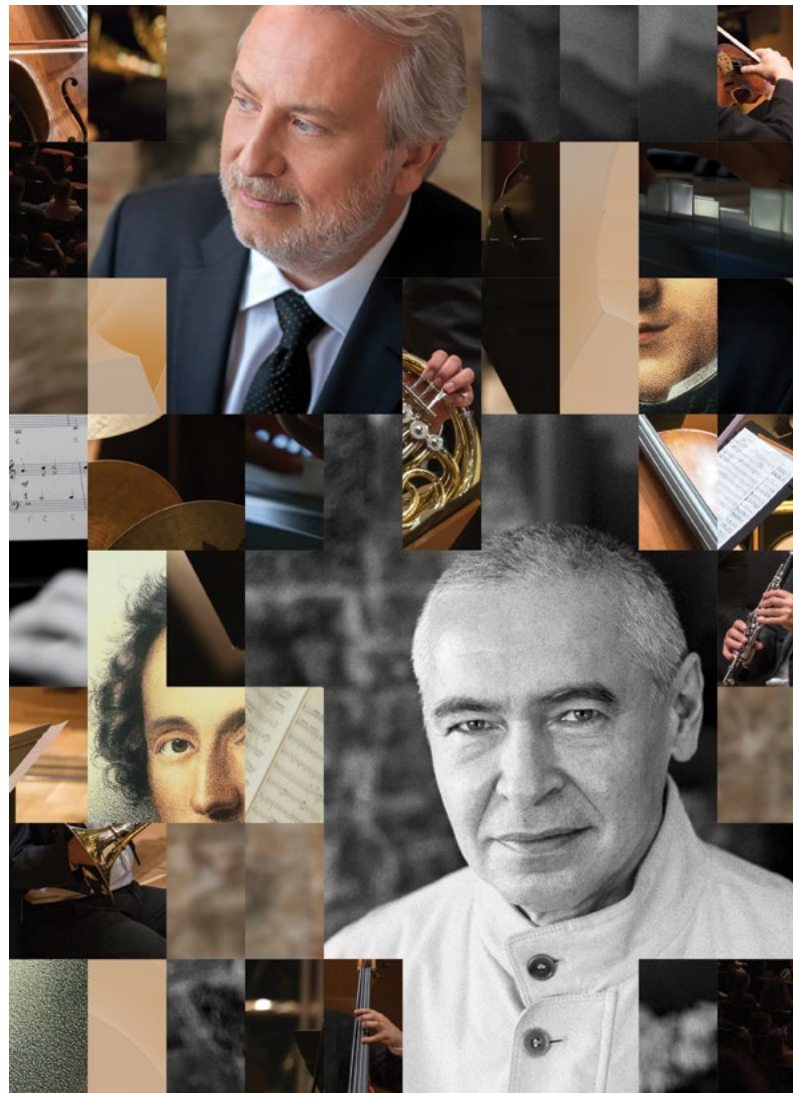
Αίθουσα Χ. Λαμπράκης  
19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 45€, 35€, 25€ και 20€ (εκπτώτικό)  
Προπώληση από Πέμπτη 14 Ιουλίου

ΠΑΡ

4 ΙΟΥΛ

20:30



Όσο επώδυνη κι αν ήταν η καταστροφή πριν από έναν αιώνα του μικρασιατικού ελληνισμού, ο πλούτος της παράδοσής του θα επιζεί πάντα στη συλλογική μας εθνική μνήμη. Από την αστείρευτη αυτή ελληνική παράδοση, εμπνεύστηκαν άλλωστε εκλεκτά συμφωνικά έργα μείζονες Έλληνες μουσουργοί, όπως ο Μανώλης Καλομοίρης (που γεννήθηκε στη Σμύρνη), ο Πέτρος Πετρίδης, ο Κωνσταντίνος Κυδωνιάτης, αλλά και ο σύγχρονός μας, πάντα δραστήριος, Δημήτρης Μαραγκόπουλος. Ο αρχιμουσικός Μίλτος Λογιάδης οδηγεί την Κ.Ο.Α. και το κοινό της σε ένα ενδιαφέρον μουσικό ταξίδι στο σημείο συνάντησης του παραδοσιακού και του λόγιου, του εθνικού και του προσωπικού.

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
ΚΥΔΩΝΙΑΤΗΣ**  
(1908 – 1996)  
Βυζαντινό Τρίπτυχο

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ**  
(γεν. 1949)  
Σουίτα για πολιτική λύρα  
και ορχήστρα «Μελίτα  
Γκαμπές» (α' εκτέλεση με  
την Κ.Ο.Α.)

**ΜΑΝΩΛΗΣ  
ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ**  
(1883 – 1962)

- Νυχτερινό για σόλο βιολί και ορχήστρα (α' εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)
- Νησιωτικές Ζωγραφιές για σόλο βιολί και ορχήστρα (α' εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)

**ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ**  
(1892 – 1977)  
Ιωνική Σουίτα

**ΜΠΕΛΑ ΜΠΑΡΤΟΚ**  
(1881 – 1945)  
Χορευτική Σουίτα

—

**ΣΩΚΡΑΤΗΣ  
ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ**  
Λύρα

**ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ**  
Βιολί

**ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ**  
Μουσική διεύθυνση

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΑΘΗΝΩΝ**  
Αίθουσα Χ. Λαμπράκης  
19:30 Εισαγωγική ομιλία  
για τους κατόχους ειστηρίων



Τιμές ειστηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)  
Προπώληση από  
Πέμπτη 14 Ιουλίου



# Ο ΤΙΤΟΣ ΓΟΥΒΕΛΗΣ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΤΟΥ ΜΠΡΑΜΣ

## Αφιέρωμα στον Δημήτρη Δραγατάκη

Μετά από το επιτυχημένο του ντεμπούτο με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών πέρυσι, ο ανερχόμενος Ιταλός αρχιμουσικός Τζακόπο Σιπάρι ντι Πεσκασερόλι επιστρέφει και φέτος στο πόντιο της Ορχήστρας ερμηνεύοντας το ανάλαφρο Νυχτερινό του Μότσαρτ για τέσσερις ορχήστρες και την Έκτη Συμφωνία του Δημήτρη Δραγατάκη, ενός από τους πιο εμπνευσμένους και ανήσυχους συνθέτες μας μεταπολεμικά. Η συναυλία συμπληρώνεται με τη σολιστική συνεισφορά του Τίτου Γουβέλη στο επικό Πρώτο Κοντσέρτο για πιάνο του Μπραμς, ένα πραγματικά σπαρακτικό έργο που συνδυάζει τη στιβαρότητα και τη μεγαλοπρέπεια της συμφωνίας με τη λάμψη και την εξωστρέφεια του κοντσέρτου.

### ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ

(1756 – 1791)

Notturmo (Νυχτερινό)  
για τέσσερις ορχήστρες  
σε ρε μείζονα, Κ.286

### ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΡΑΓΑΤΑΚΗΣ

(1914 – 2001)

Συμφωνία αρ.6  
«Το Χρέος»

### ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ

(1833 – 1897)

Κοντσέρτο για πιάνο  
και ορχήστρα αρ.1  
σε ρε ελάσσονα, έργο 15

### ΤΙΤΟΣ ΓΟΥΒΕΛΗΣ Πιάνο

### ΤΖΑΚΟΠΟ ΣΙΠΑΡΙ ΝΤΙ ΠΕΣΚΑΣΕΡΟΛΙ Μουσική διεύθυνση

### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

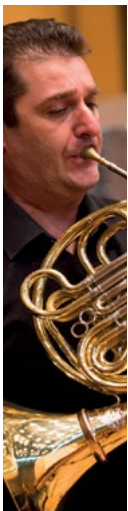
Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€,  
15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)  
Προπώληση από  
Πέμπτη 14 Ιουλίου

ΠΑΡ

18 ΝΟΕ

20:30





## Μουσικοί Περίπατοι

Τα παιδικά τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη ήταν τα πρώτα τραγούδια που έγραψε ο συνθέτης από το 1937 ως το 1945. Όπως αναφέρει ο ίδιος, τα περισσότερα από αυτά γράφτηκαν «μέσα στην παγωνιά της Ιστορίας – στη δοκιμασία του '40 – στην πρώτη μου εφηβεία». Ο Τριαντάφυλλος Μπαταργιάς επιλέγει μια σειρά από τα τραγούδια αυτά, τα οποία μεταγράφει και ενορχηστρώνει για το Chronos Ensemble, κλασική κιθάρα, δύο γυναικείες φωνές και παιδική χορωδία.

### ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

(1925 - 2021)

Επιλογή από τα παιδικά τραγούδια

### CHRONOS ENSEMBLE

Σύνολο μουσικής δωματίου της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

### ΚΩΣΤΑΣ ΣΙΣΚΟΣ

*Κόρνο*

### ΝΕΛΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ

*Βιολί*

### ΜΙΧΑΗΛ ΣΜΙΡΝΟΦ

*Βιόλα*

### ΗΒΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

*Βιολοντσέλο*

### ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ

ΜΠΑΤΑΡΓΙΑΣ

*Κιθάρα*

### ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΟΞΑΣΤΑΚΗ

*Υψίφωνος*

### ΑΜΑΛΙΑ ΤΑΤΣΗ

*Μεσόφωνος*

### Παιδική χορωδία

«12 νότες» σε μουσική διδασκαλία της Ήβης Παπαθανασίου

# ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΔΕΥ

21 ΝΟΕ

20:30

# Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΒΙΕΝΝΗ ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.

Μπορεί να κάνουμε συχνά λόγο για τους τρεις μεγάλους κλασικούς, τον Χάυντν, τον Μότσαρτ και τον Μπετόβεν, αλλά πόσο συχνά έχουμε την ευκαιρία να ακούσουμε έργα και των τριών στην ίδια συναυλία; Ο αρχιμουσικός Έκτορας Ταρτανής, ο πιανίστας και παιδαγωγός Πάβελ Γκιλίλοφ και η Αγάπη Τριανταφυλλίδη, μας θυμίζουν με το ταλέντο και τις εμπνευσμένες ερμηνείες τους, όλους εκείνους τους λόγους για τους οποίους η αξία των τριών αυτών συνθετών παραμένει διαχρονική, αναλλοίωτη και επίκαιρη.

**ΓΙΟΣΕΦ ΧΑΪΝΤΝ**  
(1732 – 1809)

Συμφωνία αρ.95 σε ντο  
ελάσσονα, Hob. 1/95

**ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ  
ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ  
ΜΟΤΣΑΡΤ**

(1756 – 1791)

Κοντσέρτο για δύο πιάνο  
και ορχήστρα σε μι ύφεση  
μείζονα, Κ.365

**ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ  
ΜΠΕΤΟΒΕΝ**

(1770 – 1827)

Συμφωνία αρ. 5 σε ντο  
ελάσσονα, έργο 67

**ΠΑΒΕΛ ΓΚΙΛΙΛΟΦ**  
Πιάνο

**ΑΓΑΠΗ  
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ**  
Πιάνο

**ΕΚΤΟΡΑΣ ΤΑΡΤΑΝΗΣ**  
Μουσική διεύθυνση

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΑΘΗΝΩΝ**

Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

19:30 Εισαγωγική ομιλία  
για τους κατόχους ειστηρίων



Τιμές ειστηρίων: 50€, 40€, 30€, 20€ και 15€ (εκπαιδευτικό)  
Προπώληση από  
Πέμπτη 14 Ιουλίου

ΠΑΡ

2 ΔΕΚ

20:30



## Μουσικοί Περίπατοι

Η συναυλία φέρει τον τίτλο Bass trip από το ομώνυμο έργο του Πέτερης Βασκς και είναι πράγματι ένα ταξίδι, όχι μόνο με τη γεωγραφική έννοια της λέξης, αλλά και σε συνθετικά ιδιώματα σημαντικών συνθετών του 20ου και 21ου αιώνα που εμπνεύστηκαν από το ιδιαίτερο χρώμα του κοντραμπάσου.

Έργα των **ΕΛΙΟΤ ΚΑΡΤΕΡ, ΚΡΙΣΤΟΦ ΠΕΝΤΕΡΕΤΣΚΙ, ΠΕΤΕΡΙΣ ΒΑΣΚΣ, ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ, ΣΟΦΙΑ ΓΚΟΥΜΠΑΪΝΤΟΥΛΙΝΑ** και **ΜΗΝΑ ΜΠΟΡΜΠΟΥΔΑΚΗ.**

**ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ**  
*Κοντραμπάσο*

**ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΟΥΚΑΣ**  
*Βιολί*

**ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΠΟΥΦΤΗΣ**  
*Βιολοντσέλο*

**ΘΟΔΩΡΗΣ ΙΩΣΗΦΙΔΗΣ**  
*Πιάνο*



ΔΕΥ

5 ΔΕΚ

20:30

34

Τιμές εισιτηρίων: 10€ και 5€  
(εκπτώτικό)

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

35

BASS TRIP



# ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΙΑΝΝΗ ΞΕΝΑΚΗ

Το δημιουργικό έργο του Ιάννη Ξενάκη σφράγισε ανεξίτηλα τη μουσική πρωτοπορία στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. Εκατό χρόνια μετά τη γέννησή του, ο δυναμικός μαέστρος Νίκος Βασιλείου τιμά τη μνήμη του παρουσιάζοντας δύο γνωστά συμφωνικά έργα του Ξενάκη, τα «Εξωτικά πουλιά» του μεγάλου δασκάλου του στο Παρίσι, Ολιβιέ Μεσσιάν, καθώς ένα έργο του επίσης σημαίνοντος Γάλλου πρωτοπόρου συνθέτη, Εντγκάρ Βαρέζ. Ο κιθαρίστας Κώστας Κοτσιώλης κλείνει τη συναυλία με το αισθαντικό κοντσέρτο του μεγάλου ομοτέχνου του, Λέο Μπρούοερ.

## ΙΑΝΝΗΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

(1922 – 2001)

Ικέτιδες (Les suppliantes d'Eschyle) για κουαρτέτο χάλκινων πνευστών και έγχορδα

## ΕΝΤΓΚΑΡ ΒΑΡΕΖ

(1883 – 1965)

Προσφορές (Offrandes) για υψίφωνο και ορχήστρα δωματίου

## ΟΛΙΒΙΕ ΜΕΣΣΙΑΝ

(1908 – 1992)

Εξωτικά πουλιά (Oiseaux exotiques) για σόλο πιάνο και μικρή ορχήστρα

## ΙΑΝΝΗΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

Μεταστάσεις (Metastaseis)

## ΛΕΟ ΜΠΡΟΥΟΕΡ

(γεν. 1939)

Κοντσέρτο του Βόλου (Concierto de Volos) για κιθάρα και ορχήστρα

—

## ΜΙΑ ΜΑΝΤΙΝΩ

Υψίφωνος

## ΤΙΤΟΣ ΓΟΥΒΕΛΗΣ

Πιάνο

## ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΤΣΙΩΛΗΣ

Κιθάρα

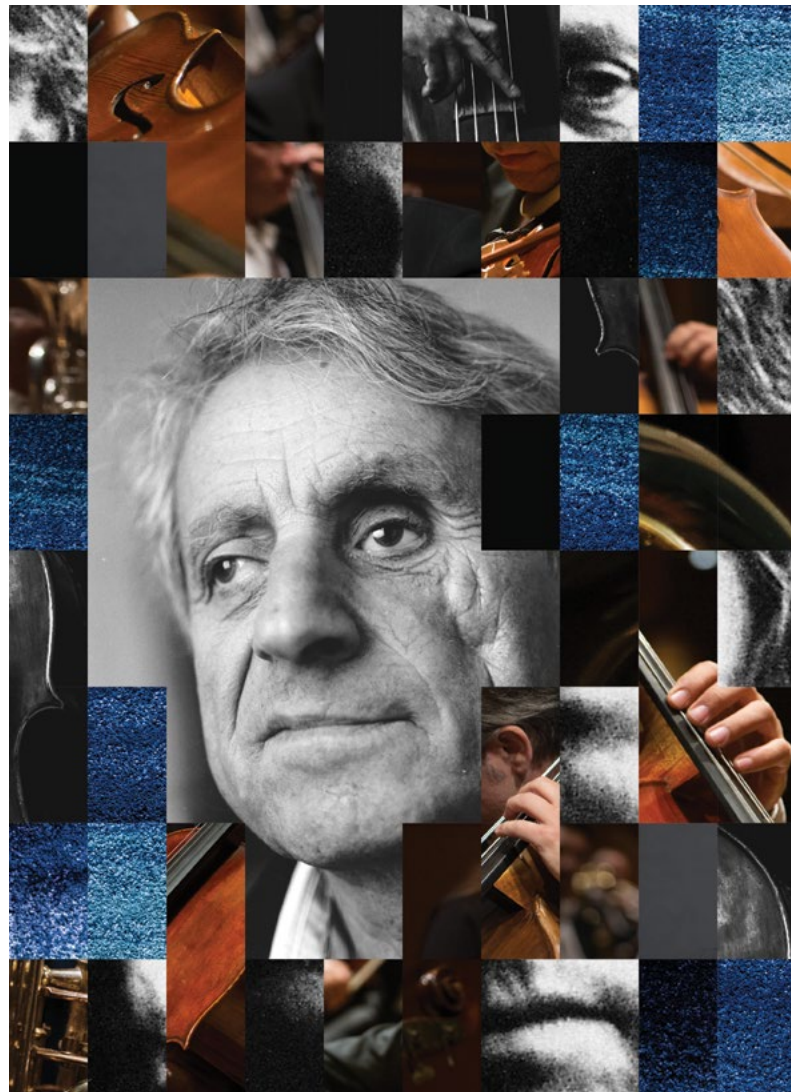
## ΝΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Μουσική διεύθυνση

## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

Τη σύνδεση του έργου του Ιάννη Ξενάκη με την επιστήμη των μαθηματικών θα κάνει ο καθηγητής και ακαδημαϊκός Αθανάσιος Φωκάς.



Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιττικό)  
Προπώληση από Πέμπτη 14 Ιουλίου

ΠΑΡ

9 ΔΕΚ

20:30



### Μουσικοί Περίπατοι

Το δραστήριο Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών «Metallon» ερμηνεύει αγαπημένες μελωδίες του Νίνο Ρότα από ταινίες που άφησαν εποχή, όπως *Ο Λονός*, *Οι Κλόουν*, *Οκτώμιση* και *Λα Στράντα*, υπό τη διεύθυνση του Νίκου Χαλιάσα.

Κινηματογραφική  
μουσική του **ΝΙΝΟ ΡΟΤΑ**  
σε μεταγραφή του  
**ΑΛΕΚΟΥ ΚΑΤΣΙΟΥ**

**METALLON** – Σύνολο  
Χάλκινων Πνευστών  
και Κρουστών της Κ.Ο.Α.

**ΝΙΚΟΣ ΧΑΛΙΑΣΑΣ**  
*Μουσική διεύθυνση*

# ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΝΙΝΟ ΡΟΤΑ

ΔΕΥ

12 ΔΕΚ

20:30

38

Τιμές εισιτηρίων: 10€  
και 5€ (εκπτώτικό)

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΠΕΙΡΑΙΑ

39



## Ο μάεστρος του μπαρόκ Κρίστιαν Κέρνιν

Αν υπάρχει ένα έργο στην ευρωπαϊκή θρησκευτική μουσική που να είναι αναπόσπαστα συνδεδεμένο με τον εορτασμό των Χριστουγέννων, τότε αυτό σίγουρα είναι ο *Μεσσίας* του Χέντελ. Το ορατόριο, από το 1742 που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά, μέχρι και σήμερα παραμένει το πιο γνωστό έργο του Χέντελ αλλά και μία από τις υψηλότερες κορυφές του μπαρόκ. Στην εκτέλεσή του καθοδηγεί την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ο Βρετανός μάεστρος Κρίστιαν Κέρνιν, ένας από τους εμβριθέστερους γνώστες των μυστικών της παλιάς μουσικής σε διεθνές επίπεδο.

### ΓΚΕΟΡΓΚ ΦΡΗΝΤΡΙΧ ΧΕΝΤΕΛ

(1685 – 1759)

Μεσσίας, ορατόριο  
HWV 56

### ΝΙΝΑ ΚΟΥΦΟΧΡΗΣΤΟΥ Υψίφωνος

### ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΣΠΙΤΑΔΗ Μεσόφωνος

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΣΙΛΟΓΙΑΝΝΗΣ Τενόρος

### ΣΑΪΜΟΝ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ Βαθύφωνος

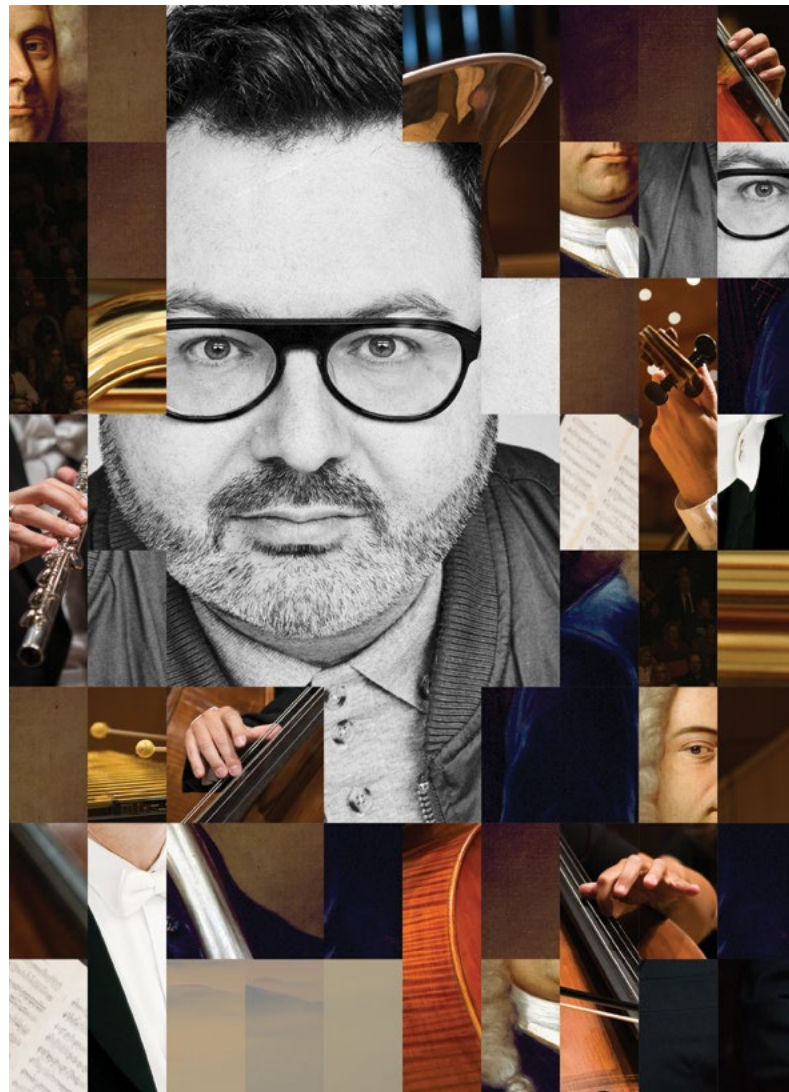
Συμμετέχουν η Χορωδία  
της ΕΡΤ και η Χορωδία  
του Δήμου Αθηναίων

### ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΚΕΡΝΙΝ Μουσική διεύθυνση

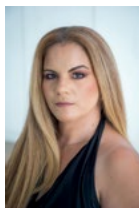
### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

19:30 Εισαγωγική ομιλία  
για τους κατόχους εισιτηρίων



Τιμές εισιτηρίων: 60€,  
45€, 35€, 25€ και 20€  
(εκπτώτικό)  
Προπώληση από  
Πέμπτη 14 Ιουλίου



## Μουσικοί Περιπάτοι

Το Τρίο του Μπετόβεν είναι ένα νεανικό έργο σε αντίθεση με το Τρίο του Μπραμς, που ανήκει στα τελευταία έργα του συνθέτη. Αμφότεροι αξιοποίησαν εξαιρετικά το βελούδινο ηχόχρωμα του κλαρινέτου συνδυάζοντάς το αρμονικά με τον βαθύ, αισθαντικό ήχο του βιολοντσέλου.

### ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Τρίο για κλαρινέτο,  
βιολοντσέλο και πιάνο  
σε σι ύφεση μείζονα,  
έργο 11

### ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Τρίο για κλαρινέτο,  
βιολοντσέλο και πιάνο  
σε λα ελάσσονα, έργο 114

ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ  
*Κλαρινέτο*

ΒΑΝΙΑ  
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
*Βιολοντσέλο*

ΕΛΕΝΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ  
*Πιάνο*

# ΤΡΙΟ ΜΕ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

ΔΕΥ

19 ΔΕΚ

20:30

42

Τιμές εισιτηρίων: 10€ και 5€

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

43

# ΠΡΟΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ ΓΚΑΛΑ ΜΕ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ

Το Πρωτοχρονιάτικο γκαλά, συμπαραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, έχει γίνει εδώ και χρόνια αναπόσπαστο κομμάτι του εορτασμού της Πρωτοχρονιάς, κάτι σαν ένα πολυπόθητο μουσικό «γούρι» για το Νέο Έτος! Φέτος, θεματικός άξονας του γκαλά είναι το μιούζικαλ. Το σύνθετο αυτό είδος του μουσικού θεάτρου που συνδυάζει θέατρο, χορό και μουσική, αγαπήθηκε όσο κανένα άλλο, ιδιαίτερα τα έργα της Χρυσής του Εποχής από τη δεκαετία του '40 ως τη δεκαετία του '60. Εκλεκτοί τραγουδιστές, με εγνωσμένη ικανότητα να υπηρετούν το ξεχωριστό και δημοφιλές αυτό στυλ, τραγουδούν υπό την μπαγκέτα του μαέστρου Μιχάλη Οικονόμου μελωδίες που άφησαν εποχή στο Broadway της Νέας Υόρκης και στο West End του Λονδίνου υποσχόμενοι να επενδύσουν τη φετινή Πρωτοχρονιά με τη λάμψη και τη χαρά αυτής της μουσικής.

Τραγούδια  
και αποσπάσματα  
από μιούζικαλ των  
**Κ. ΠΟΡΤΕΡ, ΦΡ. ΛΟΥΥ,  
Λ. ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ** κ.ά.

**ΜΥΡΣΙΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΘ**  
*Υψίφωνος*

**ΝΑΝΤΙΑ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗ**  
*Μεσόφωνος*

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΥΒΑΣ**  
*Τενόρος*

**ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**  
*Βαθύφωνος*

**ΜΙΧΑΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
*Μουσική διεύθυνση*

 **ΜΕΓΑΡΟ**  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Συμπαραγωγή με τον  
**Ο.Μ.Μ.Α.**

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΑΘΗΝΩΝ**  
Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 52€,  
42€, 34€, 26€, 16€ και 11€  
(εκπτώτικό)  
Προπώληση από  
Δευτέρα 3 Οκτωβρίου

**ΠΑΡ**

**30 ΔΕΚ**

**20:30**





## Μουσικοί Περιπάτοι

Το αισθητικά πολυμορφικό έργο του Γ. Α. Παπαϊωάννου καταγράφει τις δημιουργικές ανησυχίες του καλλιτεχνικού κόσμου της Ελλάδας του εικοστού αιώνα, όπως την αναζήτηση ελληνικότητας και την ανάγκη σύμπλευσης με το τώρα. Η συναυλία προσφέρει ένα σπάνιο καλειδοσκοπικό ταξίδι στη μουσική του για συνδυασμούς βιολιού, βιολοντσέλου και πιάνου.

*Ξεμάγηση στην Συλλογή Νεοελληνικού Πολιτισμού του Μουσείου από την επιμελήτρια του τμήματος Νεοελληνικού Πολιτισμού Αιγέας ΑΜΚΕ, Ξένια Πολίτου.*

### Γ. Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ (1910 – 1989)

- Μενουέτο, για βιολί και πιάνο
- Sarabande, για βιολί και πιάνο
- Ruck, Φαντασία για σόλο βιολοντσέλο
- Νησιώτικος χορός (Μυτιλήνης), για βιολί και πιάνο (μεταγραφή για βιολοντσέλο)
- Serenade, για βιολοντσέλο και πιάνο
- Piano Trio, για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο
- Σουίτα, για βιολί και πιάνο

### ΑΠΟΛΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ *Βιολί*

### ΗΒΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ *Βιολοντσέλο*

### ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΔΑΣ *Πιάνο*

# Γ. Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΜΙΑ ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ



# ΒΡΑΔΙΑ ΟΠΕΡΑΣ

Στην εκπνοή της εορταστικής περιόδου της Πρωτοχρονιάς, εμείς επιμένουμε να παρατείνουμε λίγο ακόμα τη γιορτινή ατμόσφαιρα. Και ο καλύτερος τρόπος να το πετύχουμε είναι η επίσκεψη σε μερικές από τις αθάνατες, δημοφιλείς μελωδίες της όπερας και της σπερέτας, όπως τις ερμηνεύουν τρεις ακμαίοι λυρικοί καλλιτέχνες υπό την μπαγκέτα του ανερχόμενου αρχιμουσικού, Ρωμανού Παπάζογλου.

Άριες, ντουέτα και ορχηστρικά αποσπάσματα από όπερες και σπερέτες των  
**ΤΖ. ΡΟΣΙΝΙ, ΓΚ. ΝΤΟΝΙΤΣΕΤΙ,  
Σ. ΓΚΟΥΝΟ, Π. ΜΑΣΚΑΝΙ,  
ΤΖ. ΒΕΡΝΤΙ, Ζ. ΜΠΙΖΕ,  
Φ. ΦΟΝ ΣΟΥΠΕ,  
Γ. ΣΤΡΑΟΥΣ (ΥΙΟΥ),  
Φ. ΛΕΧΑΡ**

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ  
ΠΟΛΥΖΩΙΔΟΥ**  
*Υψίφωνος*

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ**  
*Τενόρος*

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΠΑΚΣΟΓΛΟΥ**  
*Τενόρος*

**ΡΩΜΑΝΟΣ  
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**  
*Μουσική διεύθυνση*

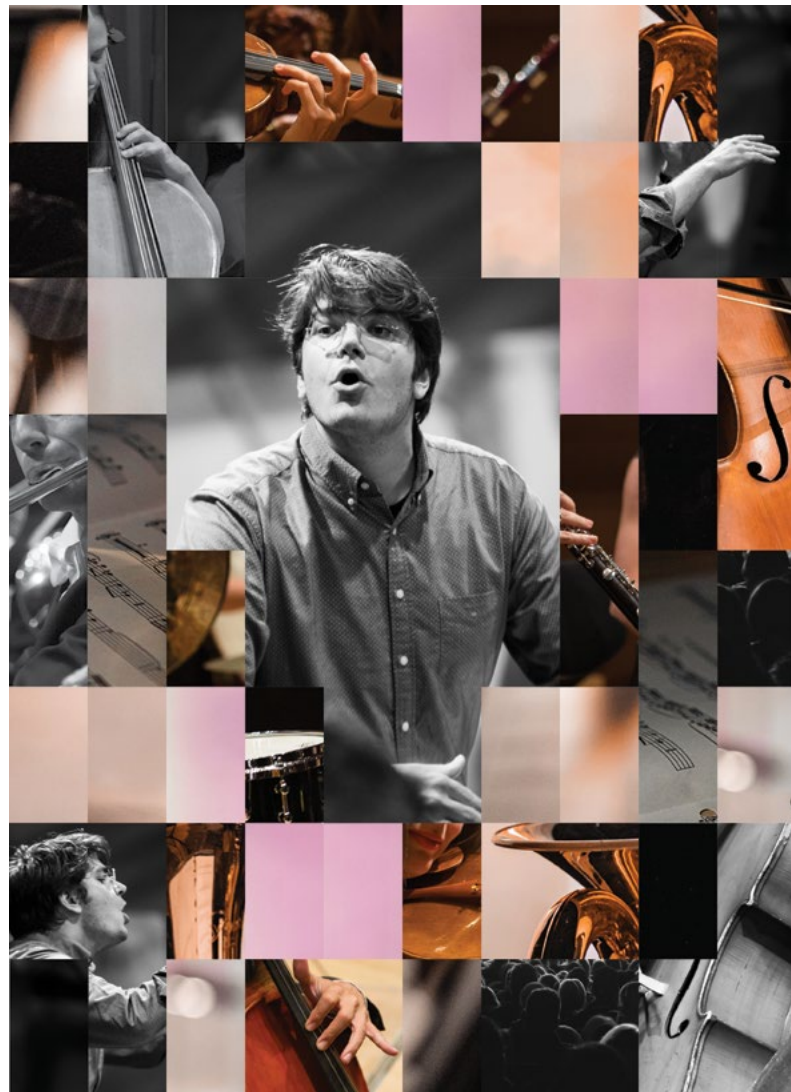
**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΠΕΙΡΑΙΑ**

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)

**ΤΡΙ**

**10 ΙΑΝ**

**20:30**





## Μουσικοί Περίπατοι

Αν κανείς θεωρεί πως το επαναστατικό πνεύμα του Μπετόβεν ήρθε στην επιφάνεια μόνο από ένα σημείο και μετά στη ζωή του, τότε αξίζει να ακούσει το Σεπτέτο του, ένα έργο που έγινε δημοφιλές από την πρώτη στιγμή και παραμένει έτσι μέχρι σήμερα. Παρά τον ανάλαφρο χαρακτήρα του, που παραπέμπει σε σερενάτα, ο Μπετόβεν βρίσκει ευφυώς τον τρόπο να πειραματιστεί με τη φόρμα, με τα ηχοχρώματα, με την ανάπτυξη των ιδεών του και να δημιουργήσει ένα ηχητικό σύμπαν ακαταμάχητης ομορφιάς.

### ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ

(1756 – 1791)  
Σονάτα για φαγκότο  
και βιολοντσέλο  
σε σι ύφεση μείζονα,  
Κ.292

### ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΡΟΣΙΝΙ (1792 – 1868)

Σονάτα για τέσσερα  
έγχορδα αρ.1  
σε σολ μείζονα

### ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

(1770 – 1827)  
Σεπτέτο σε μι ύφεση  
μείζονα, Op.20

### ΦΑΙΔΩΝ ΜΗΛΙΑΔΗΣ Βιολί

### ΗΛΙΑΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ Βιολί / βιόλα

### ΑΛΕΞΗΣ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ- ΝΑΣΤΟΣ Βιολοντσέλο

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΜΠΑΛΟΥΚΑΣ Κοντραμπάσο

### ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ Κλαρινέτο

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Φαγκότο

### ΚΩΣΤΑΣ ΣΙΣΚΟΣ Κόρνο

### ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

# ΤΟ ΣΕΠΤΕΤΟ ΟΙ ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

ΔΕΥ

16 ΙΑΝ

20:30

50

Τιμές εισιτηρίων: 10€  
και 5€ (εκπτώτικό)

51



# Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.

## Αφιέρωμα στη μνήμη του Κάρολου Τρικολίδη

Ακριβώς πριν από έναν χρόνο, η απώλεια του κορυφαίου αρχιμουσικού Κάρολου Τρικολίδη, που για δεκαετίες κόσμησε σταθερά τα πόντιουμ μείζονων ελληνικών και ξένων ορχηστρών, άφησε τον μουσικό μας κόσμο φτωχότερο. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών τιμά τη μνήμη του με την εκτέλεση της μεγαλειώδους Πρώτης Συμφωνίας του Μπρούκνερ, τα συμφωνικά έργα του οποίου ο αείμνηστος Τρικολίδης υπηρέτησε με βαθιά γνώση και επιτυχία. Ο βιολιστής Ιάσων Κεραμίδης ερμηνεύει σε α' εκτέλεση το πολυαναμενόμενο κοντσέρτο για βιολί του άοκνα δημιουργικού συνθέτη Δημήτρη Παπδημητρίου, υπό τη διεύθυνση του διεθνώς αναγνωρισμένου Γιώργου Πέτρου.

### ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

(γεν. 1959)

Κοντσέρτο για βιολί  
και ορχήστρα (α' εκτέλεση)

### ΙΑΣΩΝ ΚΕΡΑΜΙΔΗΣ

Βιολί

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ

Μουσική διεύθυνση

### ΑΝΤΟΝ ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ

(1824 – 1896)

Συμφωνία αρ.1 σε ντο  
ελάσσονα (αναθεωρημένη  
εκδοχή του 1877)

### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

19:30 Εισαγωγική ομιλία  
για τους κατόχους ειστηρίων



Τιμές ειστηρίων: 25€, 20€,  
15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)  
Προπώληση από  
Πέμπτη 14 Ιουλίου

ΠΑΡ

20 ΙΑΝ

20:30



## Μουσικοί Περίπατοι

Μία μουσική μπορεί κάλλιστα να είναι χαριτωμένη, χιουμοριστική, ανάλαφρη και μελωδική και συγχρόνως να έχει βάθος, ουσία και λεπτοδουλεμένη ποιότητα. Η γαλλική μουσική του μεσοπολέμου προσφέρει πολλές αποδείξεις για την παραπάνω θέση, ιδίως αυτή του Πουλένκ και του Μιγιώ.

### ΦΡΑΝΣΙΣ ΠΟΥΛΕΝΚ (1899 – 1963)

- Σεξτέτο για κουιντέτο ξύλινων πνευστών και πιάνο
- Τρίο για όμποε, φαγκότο και πιάνο

### ΝΤΑΡΙΟΥΣ ΜΙΓΙΩ (1892 – 1974)

Η καμινάδα του βασιλιά Ρενέ, σουίτα έργο 205

### ΖΑΚ ΙΜΠΕΡ (1890 – 1962)

Τρία σύντομα κομμάτια για κουιντέτο ξύλινων πνευστών

### ΦΡΑΝΚ-ΓΚΕΟΡΓΚ ΓΙΑΡΚΕ Φλάουτο

### ΣΤΕΛΛΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ Όμποε

### ΜΕΡΚΟΥΡΙΟΣ ΚΑΡΑΛΗΣ Κλαρινέτο

### ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΙΟΔΑΚΗΣ Φαγκότο

### ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΛΒΑΝΟΣ Κόρνο

### ΕΛΕΝΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ Πιάνο

# ΓΑΛΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ

ΔΕΥ

23 ΙΑΝ

20:30

54

Τιμές εισιτηρίων: 10€  
και 5€ (εκπτώτικό)

ΩΔΕΙΟ ΦΙΛΙΠΠΟΣ  
ΝΑΚΑΣ

55

## Ο Βαντίμ Ρέπιν στο Κοντσέρτο για βιολί του Τσαϊκόφσκυ

Η επίσημη εορταστική συναυλία για τα ογδοηκοστά γενέθλια της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών δεν θα μπορούσε παρά να αποτελεί ένα ολόλαμπρο μουσικό γεγονός ύψιστης καλλιτεχνικής αξίας. Η υψίφωνος Τσέλια Κοστέα ερμηνεύει το λυρικό Vocalise του διαπρεπούς Έλληνα συνθέτη Νέστορα Ταίηλορ, ενώ ο μαέστρος μας Λουκάς Καρυτινός ηγείται μίας νέας ανάγνωσης της «τιτάνιας» (και όχι μόνο κατ' όνομα!) Πρώτης Συμφωνίας του Μάλερ, μίας εκ των δημοφιλέστερων και συγκλονιστικότερων συμφωνιών του ύστερου ρομαντισμού. Στο επίκεντρο του προγράμματος, ο θρυλικός βιρτουόζος του βιολιού, Βαντίμ Ρέπιν, επιστρατεύει την απαστράπτουσα δεξιοτεχνία του στην εκτέλεση ενός πραγματικού ογκόλιθου του βιολονιστικού ρεπερτορίου.

### ΝΕΣΤΩΡ ΤΑΙΗΛΟΡ

(γεν. 1963)

Vocalise για υψίφωνο  
και ορχήστρα

### ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ

#### ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ

(1840 – 1893)

Κοντσέρτο για βιολί  
και ορχήστρα  
σε ρε μείζονα, έργο 35

### ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ

(1860 – 1911)

Συμφωνία αρ.1 «Τιτάν»

### ΤΣΕΛΙΑ ΚΟΣΤΕΑ

Υψίφωνος

### ΒΑΝΤΙΜ ΡΕΠΙΝ

Βιολί

### ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

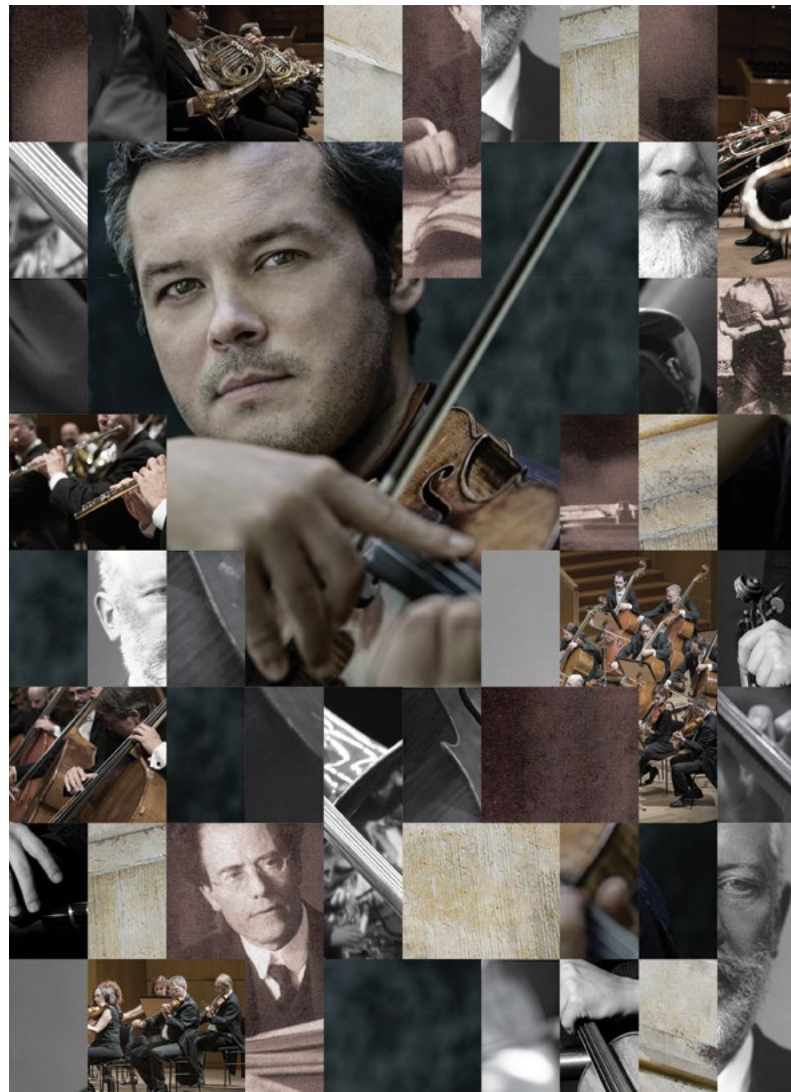
Μουσική διεύθυνση

### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

#### ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

19:30 Εισαγωγική ομιλία  
για τους κατόχους εισιτηρίων



Τιμές εισιτηρίων: 50€, 40€, 30€, 20€ και 15€ (εκπτώτικό)  
Προπώληση από  
Πέμπτη 14 Ιουλίου



## Μουσικοί Περίπατοι

Τα δύο κουαρτέτα εγχόρδων των Ντεμπυσύ και Ραβέλ αποτελούν κομψοτεχνήματα του πρώιμου μουσικού ιμπρεσιονισμού. Αν και είναι συνθέσεις νεανικές, καταδεικνύουν το πηγαίο ταλέντο, τη λεπταίσθητη μουσική γλώσσα και την εκπληκτική αισθητική ακρίβεια των δημιουργών τους και παραμένουν διαχρονικά απολαυστικά.

### ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΥΣΥ

(1862 – 1918)

Κουαρτέτο εγχόρδων  
σε σολ ελάσσονα, έργο 10

### ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ

(1875 – 1937)

Κουαρτέτο εγχόρδων  
σε φα μείζονα

### ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ

ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΑΕΝΑΟΝ

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΔΥΛΑΣ

*Βιολί*

### ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΟΥΚΑΣ

*Βιολί*

### ΑΝΤΙΛΟΧΟΣ ΤΡΑΝΟΣ

*Βιόλα*

### ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΠΟΥΦΤΗΣ

*Βιολοντσέλο*

# ΓΑΜΙΚΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ

ΔΕΥ

6 ΦΕΒ

20:30

58

Τιμές εισιτηρίων: 10€ και 5€

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

59



# Ο ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ ΤΟΥ ΠΛΕΤΝΙΟΦ

150 χρόνια από τη γέννηση του Σεργκέι Ραχμάνινοφ

Πολλές φορές η ρωσική μουσική -και ιδίως αυτή του Ραχμάνινοφ- συνδυάζει ένα επίστρωμα νηφάλιας εγκεφαλικότητας με ένα περιεχόμενο πηγαίου και παράφορου πάθους. Λίγοι μουσικοί έχουν κατορθώσει να αναδείξουν αυτή την ιδιότυπη συνύπαρξη με τόση επιτυχία, όσο ο πιανίστας και αρχιμουσικός Μιχαήλ Πλετνιόφ, που με το εκλεπτυσμένο γούστο και την ασόαλη δεξιολογία του έχει υπάρξει ένας από τους ιδανικότερους ερμηνευτές της Ραψωδίας του Ραχμάνινοφ. Στη συνέχεια, ο Λουκάς Καρυτινός ηγείται της ερμηνείας του κολοσσιαίου συμφωνικού ποιήματος του Στράους, που με πληθωρικά ορχηστρικά ηχοχρώματα πραγματεύεται... τον ίδιο του τον εαυτό, τα όνειρα, τις συγκρούσεις και τους θριάμβους του!

**ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ**

(1873 – 1943)

Ραψωδία σ' ένα θέμα του  
Παγκανίνι για πιάνο  
και ορχήστρα, έργο 43

**ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ**

(1864 – 1949)

Η ζωή ενός ήρωα,  
συμφωνικό ποίημα,  
έργο 40

**ΜΙΧΑΗΛ ΠΛΕΤΝΙΟΦ**

Πιάνο

**ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ**

Μουσική διεύθυνση

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΑΘΗΝΩΝ**

Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

19:30 Εισαγωγική ομιλία  
για τους κατόχους εισιτηρίων

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 45€,  
35€, 25€ και 20€ (εκπτώτικό)  
Προπώληση από  
Πέμπτη 14 Ιουλίου

ΤΕΤ

15 ΦΕΒ

20:30

60





### Μουσικοί Περίπατοι

Πώς ένα μοτίβο μπορεί να γίνει φορέας μιας ολόκληρης ιστορίας; Ποιες πλευρές του εαυτού τους κωδικοποιούν οι συνθέτες μέσα στα έργα τους; Τρία έργα από διαφορετικές εποχές δίνουν τρεις διαφορετικές διαστάσεις της δύναμης του μοτίβου ως γενεσιουργού μήτρας του μουσικού έργου.

#### ΓΙΟΣΕΦ ΧΑΪΝΤΝ

(1732 – 1809)

Κουαρτέτο εγχόρδων σε ρε ελάσσονα, έργο 76 αρ.2 («Πέμπτες»)

#### ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

(1873 – 1943)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.1

#### ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ

(1906 – 1975)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.8 σε ντο ελάσσονα, έργο 110

#### ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ

ΕΓΧΟΡΔΩΝ τετART-on

#### ΜΟΡΦΩ

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Βιολί

ΚΩΣΤΑΣ

ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

Βιολί

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

Βιόλα

ΗΒΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Βιολοντσέλο



# Η ΜΑΡΚΕΛΛΑ ΧΑΤΖΙΑΝΟ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.

Αμφιβάλλετε ότι οι ήχοι μπορούν να ζωγραφίζουν; Κι όμως μπορούν! Αν θέλετε να «δείτε» έναν αρχαίο θεό των δασών να ερωτοτροπεί με όμορφες νύμφες, ένα ερωτευμένο ζευγάρι να ανταλλάσσει παθιασμένα φιλιά στη θάλασσα το καταμεσήμερο, πολύβουες γιορτές στη Βαγδάτη ή ένα καράβι να συντρίβεται στα βράχια παρασυρμένο από μανιασμένα κύματα, δεν έχετε παρά να έρθετε στη συναυλία μας, που διευθύνει ο αρχιμουσικός Νίκος Χαλιάσας συνεργαζόμενος με τη διάσημη μεσόφωνο Μαρκέλλα Χατζιάνο! Για πρώτη φορά, οι εικόνες αυτές και πολλές άλλες θα ζωντανέψουν μάλιστα μπροστά σας με την αρωγή του ευφάνταστου animation άμμου της Κατερίνα Μπαρσούκοβα.

## ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΥΣΥ

(1862 – 1918)

Πρελούδιο στο απομεσήμερο ενός φαύνου

## ΕΡΝΕΣΤ ΣΩΣΟΝ

(1855 – 1899)

Ποίημα της αγάπης και της θάλασσας, για φωνή και ορχήστρα, έργο 19

## ΝΙΚΟΛΑΪ

ΡΙΜΣΚΥ-ΚΟΡΣΑΚΟΦ

(1844 – 1908)

Σεχραζάντ, συμφωνική σουίτα, έργο 35

## ΜΑΡΚΕΛΛΑ ΧΑΤΖΙΑΝΟ

Μεσόφωνος

## ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΠΑΡΣΟΥΚΟΒΑ

Animation άμμου

## ΝΙΚΟΣ ΧΑΛΙΑΣΑΣ

Μουσική διεύθυνση

## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

19:30 Εισαγωγική ομιλία  
για τους κατόχους εισιτηρίων



Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)  
Προπώληση από Πέμπτη 14 Ιουλίου

ΠΑΡ

24 ΦΕΒ

20:30

# ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Πώς το σημαντικότερο μουσικό δημιούργημα του ανθρώπινου πολιτισμού, δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια γιγαντωμένη επεξεργασία της απανταχού λαϊκής μουσικής που όλοι αγαπάμε και κατανοούμε. Η ιστορική διαδρομή του απλού τραγουδιού από την γέννηση στην ενηλικίωση του σε κλασικό συμφωνικό έργο.

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με την διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτρέτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

**ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ,  
ΜΑΡΙΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ**  
*Παρουσίαση*

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
ΕΥΑΓΓΕΛΑΚΟΥ**  
*Σκηνοθεσία*

**ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ**  
*Μουσική διεύθυνση*

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)  
Προπώληση από  
Πέμπτη 14 Ιουλίου

ΠΑΡ

3 ΜΑΡ

20:30

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΑΘΗΝΩΝ**  
Αίθουσα Χ. Λαμπράκης





### Μουσικοί Περιπάτοι

Γοητευτικές φανταστικές ιστορίες, με κυρίαρχα στοιχεία τους τον έρωτα, τον θάνατο, την αγάπη και τον χορό, ενέπνευσαν σε μεγάλους συνθέτες υπέροχες σελίδες συμφωνικής και οπερατικής μουσικής, που θα ακουστούν σε ενδιαφέρουσες μεταγραφές για κουαρτέτο εγχόρδων και άρπα από το Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών και την αρπίστα Γωγώ Ξαγαρά.

#### ΠΙΕΤΡΟ ΜΑΣΚΑΝΙ

(1863 – 1945)

Ιντερμέτζο από την όπερα  
Καβαλερία Ρουσικάνια

#### ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ

(1875 – 1935)

Το Βαλς

#### ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ

(1860 – 1911)

Adagietto από τη  
Συμφωνία αρ.5

#### ΡΙΧΑΡΝΤ ΒΑΓΚΝΕΡ

(1813 – 1883)

Ο Θάνατος της Ιζόλδης  
από το μουσικό δράμα  
Τριστάνος και Ιζόλδη

#### ΑΝΤΡΕ ΚΑΠΛΕ

(1878 – 1925)

Conte Fantastique  
(Φανταστική ιστορία)  
για άρπα και κουαρτέτο  
εγχόρδων

#### ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ

ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

#### ΑΠΟΛΛΩΝ

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Βιολί

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΖΙΩΤΗΣ

Βιολί

ΠΑΡΙΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΙΣ

Βιόλα

ΙΣΙΔΩΡΟΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

Βιολοντσέλο

#### ΓΩΓΩ ΞΑΓΑΡΑ

Άρπα



# Η ΠΛΑΜΕΝΑ ΜΑΝΓΚΟΒΑ ΣΤΟ 4<sup>ο</sup> ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΤΟΥ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

Η Πλαμένα Μάνγκοβα στο 4ο Κοντσέρτο του Ραχμάνινοφ – 1922 – 150 χρόνια από τη γέννηση του Σεργκέι Ραχμάνινοφ – 120 χρόνια από τη γέννηση του Γιάννη Κωνσταντινίδη.

Το Τέταρτο Κοντσέρτο μπορεί να είναι το λιγότερο δημοφιλές κοντσέρτο του Ραχμάνινοφ, αλλά αυτό δεν σημαίνει πως στερείται αξίας, συναισθηματικού βάθους και γοητείας. Αντιθέτως, στα χέρια της ανερχόμενης σολίστ από τη Βουλγαρία, Πλαμένα Μάνγκοβα, και του ακμαίου Βέλγου αρχιμουσικού, Μισέλ Τιλκέν, υπόσχεται να συγκινήσει ακόμα και τους απαιτητικότερους ακροατές μας! Η εκρηκτική Πέμπτη Συμφωνία του Σοστακόβιτς δεν χρειάζεται συστάσεις, αποτελώντας αναντίρρητα ένα κορυφαίο συμφωνικό αριστούργημα του 20ού αιώνα. Πλάι τους, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών παρουσιάζει τη Μικρασιατική Ραψωδία, που ο σπουδαίος Γιάννης Κωνσταντινίδης συνέθεσε ως «ένα μουσικό επιτύμβιο μιας ζωής και ενός κόσμου για πάντα χαμένων».

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ**  
(1903 – 1984)  
Μικρασιατική  
Ραψωδία

**ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ**  
(1873 – 1943)  
Κοντσέρτο για πιάνο  
και ορχήστρα αρ.4 σε σολ  
ελάσσονα, έργο 40

**ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ**  
(1906 – 1975)  
Συμφωνία αρ.5 σε ρε  
ελάσσονα, έργο 47

**ΠΛΑΜΕΝΑ  
ΜΑΝΓΚΟΒΑ**  
Πιάνο

**ΜΙΣΕΛ ΤΙΛΚΕΝ**  
Μουσική διεύθυνση

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΑΘΗΝΩΝ**  
Αίθουσα Χ. Λαμπράκης  
19:30 Εισαγωγική ομιλία  
για τους κατόχους εισιτηρίων



Τιμές εισιτηρίων: 50€, 40€, 30€, 20€ και 15€ (εκπτώτικό)  
Προπώληση από  
Πέμπτη 14 Ιουλίου

ΠΑΡ

17 ΜΑΡ

20:30





### Μουσικοί Περίπατοι

Αναπόσπαστο στοιχείο της ομορφιάς και της διεθνούς απήχησης του ιταλικού σινεμά είναι η αισθαντική μουσική του, γεμάτη μελωδίες και αισθαντικές αρμονίες που συγκινούν πάντα, όσες φορές και αν τις ακούσει κανείς. Πέντε εκλεκτοί μουσικοί των πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών μας θυμίζουν χαρακτηριστικά αποσπάσματα της ιταλικής κινηματογραφικής μουσικής.

Έργα των **NINO ROTA**,  
**ENIO MORIKONE**  
και **ΝΙΚΟΛΑ ΠΙΟΒΑΝΙ**

**ΚΟΥΙΝΤΕΤΟ ΞΥΛΙΝΩΝ  
ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Α.**

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ  
ΣΤΑΘΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ**  
*Φλάουτο*  
**ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΝΤΕΛΙΔΟΥ**  
*Όμποε*  
**ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ**  
*Κλαρινέτο*  
**ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΠΑΣΙΟΣ**  
*Φαγκότο*  
**ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΑΣΩΝΙΤΗΣ**  
*Κόρνο*



# ΙΤΑΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΔΕΥ

20 ΜΑΡ 20:30

# ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

Το θεατρικό έργο του Πιερ Μπωμαρσαί «Ο Κουρέας της Σεβίλλης», το μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη «Αλέξης Ζορμπάς» και το «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ είναι αριστουργήματα της παγκόσμιας γραμματείας που ευτύχησαν να εμπνεύσουν εξίσου θαυμάσιες μουσικές σε μεγάλους συνθέτες. Αυτές τις μουσικές σελίδες γεμάτες ζωντάνια, χιούμορ, λυρισμό, πάθος και χορευτική διάθεση ξαναζωντανεύουν για το πειραϊκό κοινό η αρχμουσικός Λίζα Ξανθοπούλου και ο φλαουτίστας Στάθης Καραπάνος.

**ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΡΟΣΣΙΝΙ**  
(1792 – 1868)

Ο κουρέας της Σεβίλλης,  
Εισαγωγή για ορχήστρα

**ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**  
(1925 – 2021)

Σουίτα από τον «Ζορμπά»  
για φλάουτο και ορχήστρα

**ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ**  
(1809 – 1847)

Ορχηστρικά αποσπάσματα  
από τη σκηνική μουσική  
για το «Όνειρο  
καλοκαιρινής νύχτας»

**ΣΤΑΘΗΣ ΚΑΡΑΠΑΝΟΣ**  
*Φλάουτο*

**ΛΙΖΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ**  
*Μουσική διεύθυνση*

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΠΕΙΡΑΙΑ**

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)

**ΔΕΥ**

**27 ΜΑΡ**

**20:30**

74





## Μουσικοί Περίπατοι

Το Τρίο Kegelstatt του Μότσαρτ και τα Οκτώ Κομμάτια του Μπρούχ αποτελούν τα σημαντικότερα έργα του κλασικού ρεπερτορίου για τον συνδυασμό κλαρινέτου, βιόλας και πιάνου. Κλασική διαύγεια και ρομαντικό πάθος σε όλο τους το μεγαλείο αναδεικνύονται από ακμαίους μουσικούς της ορχήστρας μας.

### **ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ**

*(1756 – 1791)*

Τρίο για κλαρινέτο,  
βιόλα και πιάνο σε μι  
ύφεση μείζονα, Κ.498  
“Kegelstatt”

### **ΜΑΞ ΜΠΡΟΥΧ** *(1838 – 1920)*

Οκτώ κομμάτια για  
κλαρινέτο, βιόλα και πιάνο,  
έργο 83

**ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ**  
*Κλαρινέτο*

**ΕΝΚΕΛΑ ΚΟΚΟΛΑΝΗ**  
*Βιόλα*

**ΕΛΕΝΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ**  
*Πιάνο*

# ΤΡΙΟ ΜΕ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

# Ο ΝΙΚΟΛΑΪ ΛΟΥΓΚΑΝΣΚΥ ΣΤΟ 30 ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

150 χρόνια από τη γέννηση του Σεργκέι Ραχμάνινοφ

Η अपαράμιλλη δεξιoteχνη και η εκλεπτυσμένη εκφραστική του Νικολάι Λουγκάνσκυ τον καθιστούν ως έναν από τους μεγαλύτερους βιρτουόζους των ημερών μας και ιδανικό ερμηνευτή του Τρίτου Κοντσέρτου του Ραχμάνινοφ, του Έβερρεστ των πιανιστικών κοντσέρτων. Ο Βασίλης Χριστόπουλος, που τα τελευταία χρόνια συνδέεται σταθερά με μερικές από τις πιο επιτυχημένες εμφανίσεις της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, διευθύνει το συμφωνικό αριστούργημα του Χίντεμπειτ, εμπνευσμένο από τον αναγεννησιακό ζωγράφο Ματίας Γκρύνεβαλντ αλλά και τη βαθιά πνευματική «Ιουλιανή Σουίτα» του Φίλιππου Τσαλαχούρη, που αποτίνει φόρο τιμής στη μνήμη της διακεκριμένης βυζαντινολόγου Ιουλιανής Χρυσσοστομίδου.

**ΦΙΛΙΠΠΟΣ  
ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ**

(γεν. 1969)

Ιουλιανή Σουίτα  
για ορχήστρα, έργο 85  
(α' πανελλήνια εκτέλεση)

**ΠΑΟΥΛ ΧΙΝΤΕΜΙΤ**  
(1895 – 1963)

Μαθίας ο ζωγράφος  
(συμφωνία)

**ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ**  
(1873 – 1943)

Κοντσέρτο για πιάνο  
και ορχήστρα αρ. 3  
σε ρε ελάσσονα, έργο 30

**ΝΙΚΟΛΑΪ ΛΟΥΓΚΑΝΣΚΥ**

Γιάνο

**ΒΑΣΙΛΗΣ  
ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**

Μουσική διεύθυνση

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΑΘΗΝΩΝ**

Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

19:30 Εισαγωγική ομιλία  
για τους κατόχους εισιτηρίων



Τιμές εισιτηρίων: 60€,  
45€, 35€, 25€ και 20€  
(εκπαιτωτικό)  
Προπώληση από  
Πέμπτη 14 Ιουλίου

ΠΑΡ

7 ΑΠΡ

20:30





## Μουσικοί Περίπατοι

Το κατανυκτικό Stabat Mater του Λουίτζι Μποκερίνι, που αποτυπώνει τον θρήνο της Παναγίας για τη Σταύρωση του Θεανθρώπου, και το σπαρακτικό Αντάτζιο του Αμερικανού Σάμιουελ Μπάρμπερ μπορεί να απέχουν χρονικά περίπου δύο αιώνες αλλά αμφότερα αποτελούν ιδανικούς μουσικούς εκφραστές του πνεύματος περιουλλογής της Μεγάλης Εβδομάδας.

**ΣΑΜΙΟΥΕΛ ΜΠΑΡΜΠΕΡ**  
(1910 – 1981)  
Αντάτζιο για έγχορδα

**ΛΟΥΙΤΖΙ ΜΠΟΚΕΡΙΝΙ**  
(1743 – 1805)  
Stabat Mater,  
για υψίφωνο και κουιντέτο  
εγγόρδων

**ΚΟΥΙΝΤΕΤΟ**  
**ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Α.**  
“QUINTARCO”

**ΝΙΚΟΣ ΜΑΝΔΥΛΑΣ**  
*Βιολί*  
**ΜΑΡΙΝΑ**  
**ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ**  
*Βιολί*  
**ΕΝΚΕΛΑ ΚΟΚΟΛΑΝΗ**  
*Βιόλα*  
**ΒΑΝΙΑ**  
**ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**  
*Βιολοντσέλο*  
**ΤΑΚΗΣ ΚΑΠΟΓΙΑΝΝΗΣ**  
*Κοντραμπάσο*

**ΣΟΦΙΑ ΚΥΑΝΙΔΟΥ**  
*Υψίφωνος*

IN MEMORIAM

M. ΔΕΥ

10 ΑΠΡ

20:30

# MISSA SOLEMNIS

## Πασχαλινή συναυλία

Στον ουμανιστικό κόσμο του Μπετόβεν πίστη στον Θεό και πίστη στον Άνθρωπο δεν ξεχωρίζουν. Η πάλη με την έννοια του θεού, η εναγώνια κυριαρχία της αμφιβολίας αλλά και η λυτρωτική επιστροφή σε μία ανανεωμένη και ανυπόκριτη πίστη, είναι μερικές από τις κινητήριες δυνάμεις που «δρουν» και καθορίζουν την εξέλιξη του συγκλονιστικού θρησκευτικού δράματος, το οποίο εκτυλίσσεται στη Missa Solemnis. Το μοναδικό και μακροσκελέστατο αυτό αριστούργημα της ώριμης περιόδου του Μπετόβεν διευθύνει ο εμπνευσμένος Γερμανός αρχιμουσικός Κρίστοφ Πόππεν.

**ΛΟΥΝΤΒΙΧ  
ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ**  
(1770 – 1827)

Missa Solemnis  
σε ρε μείζονα, έργο 123

**ΚΑΡΕΝ ΛΑΪΜΠΕΡ**  
Υψίφωνος

**ΙΝΓΚΕΜΠΟΡΓΚ  
ΝΤΑΝΤΣ**  
Μεσόφωνος

**ΓΕΝΙΣ ΙΣΜΑΝΟΦ**  
Τενόρος

**ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΓΟΥΛΑΣ**  
Βαθύφωνος

Συμμετέχουν η Χορωδία  
της ΕΡΤ και η Χορωδία  
του Δήμου Αθηναίων

**ΚΡΙΣΤΟΦ ΠΟΠΠΕΝ**  
Μουσική διεύθυνση

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΑΘΗΝΩΝ**

Αίθουσα Χ. Λαμπράκης  
19:30 Εισαγωγική ομιλία  
για τους κατόχους εισιτηρίων



Συμπαράγωγή με τον  
Ο.Μ.Μ.Α.

Τιμές εισιτηρίων: 50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπτώτικό)

Η ημερομηνία έναρξης της προπώλησης θα ανακοινωθεί

# M. TET

# 12 ΑΠΡ

# 20:30





## Μουσικοί Περίπατοι

Με αυτή τη συναυλία το Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών ολοκληρώνει το μεγαλεπήβολό του εγχείρημα των τελευταίων ετών, να παρουσιάσει το σύνολο των 16 κουαρτέτων του Μπετόβεν. Μαζί με το Όγδοο Κουαρτέτο του, το δυναμικό σύνολο προτείνει δύο από τα πιο αγαπημένα κουαρτέτα των Μότσαρτ και Σούμπερτ.

### ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ (1797 – 1828)

Μέρος κουαρτέτου  
σε ντο ελάσσονα, D.703

### ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ

(1756 – 1791)  
Κουαρτέτο αρ.19  
σε ντο μείζονα, Κ.465

### ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.8  
σε μι ελάσσονα, έργο 59  
αρ.2 «Ραζουμόφσκυ»

### ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

### ΑΠΟΛΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

*Βιολί*  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΖΙΩΤΗΣ

*Βιολί*  
ΠΑΡΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

*Βιόλα*  
ΙΣΙΔΩΡΟΣ ΣΙΔΕΡΗΣ  
*Βιολοντσέλο*

ΠΡΩΤΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ

ΔΕΥ

24 ΑΠΡ

20:30



# ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ — EDO DE WAART

Από το 1964 που κέρδισε τον διαγωνισμό «Δημήτρης Μητρόπουλος» στη Νέα Υόρκη, ο Ολλανδός μαέστρος Έντο ντε Βάαρτ συνεργάζεται τακτικά με τις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου προσφέροντας ανεκτίμητες αναγνώσεις του συμφωνικού ρεπερτορίου. Για την πολυαναμενόμενη εμφάνισή του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών επέλεξε να παρουσιάσει την επιβλητική Τρίτη Συμφωνία του Γάλλου Καμιγ Σαιν-Σανς με πρωταγωνιστή το εκκλησιαστικό όργανο αλλά και ένα νέο έργο του δραστήριου συνθέτη Δημήτρη Σκύλλα εμπνευσμένο από τον χορό του Ζαλόγγου. Η Ντόρα Μπακοπούλου, προσφέρει την ενγλωσμένη ευαισθησία και το πάντα εκλεκτό μουσικό της γούστο στην υπηρεσία του διάσημου πιανιστικού Κοντσέρτου του Ραβέλ.

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΥΛΛΑΣ

(γεν. 1987)

Ο χορός του Ζαλόγγου (παραγγελία της Κ.Ο.Α. για τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης)

## ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ

(1875 – 1937)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε σολ

## ΚΑΜΙΓ ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ

(1835 – 1921)

Συμφωνία αρ.3 σε ντο ελάσσονα, έργο 78, «του εκκλησιαστικού οργάνου»

## ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πιάνο

## ΕΝΤΟ ΝΤΕ ΒΑΑΡΤ

Μουσική διεύθυνση

## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων



Τιμές εισιτηρίων: 50€, 40€, 30€, 20€ και 15€ (εκπτώτικό)  
Προπώληση από Πέμπτη 14 Ιουλίου

ΠΑΡ

28 ΑΠΡ

20:30



# ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ

"Ένας μόνο χορός... δεν είναι ποτέ αρκετός..."

Τι κοινό έχουν οι μουσικές στα αρχαία και σύγχρονα πανηγύρια με τις παραστάσεις των Λουδοβίκων και τις απανταχού μοντέρνες γαμήλιες δεξιώσεις; "Τη Σουίτα". Γιατί μια έξυπνα φτιαγμένη ακολουθία (= Suite) από μουσικές πάντα μας απογειώνει! Από τις υπαίθριες γιορτές, στις αίθουσες συναυλιών, η πιο εύπεπτη και λαϊκή συμφωνική δημιουργία, η Σουίτα, αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα "διασκεδαστικής" μουσικής της κάθε εποχής. Άλλοτε ζωηρές ή μελαγχολικές οι Συμφωνικές Σουίτες μας χορεύουν λάτιν ρυθμούς και μπαλέτα, μας αφηγούνται ιστορίες και κινηματογραφικές ταινίες, μας ταξιδεύουν σε πίνακες, οράματα, παραμύθια, δημιουργώντας κάθε φορά μέσα σε λίγη ώρα ένα μπουκέτο από αρώματα και ένα μενού μουσικών γεύσεων που θα ικανοποιήσει και τους πιο απαιτητικούς.

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με την διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτρέτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

**ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ,  
ΜΑΡΙΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ**  
*Παρουσίαση*

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
ΕΥΑΓΓΕΛΑΚΟΥ**  
*Σκηνοθεσία*

**ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ**  
*Μουσική διεύθυνση*

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΑΘΗΝΩΝ**  
Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιττικό)  
Προπώληση από  
Πέμπτη 14 Ιουλίου

ΠΑΡ

5 ΜΑΙ

20:30





## Μουσικοί Περίπατοι

Η κλασική μουσική έχει λειτουργήσει ανά τους αιώνες σαν γέφυρα μεταξύ πολιτισμών, αφού έχει χρησιμοποιηθεί από συνθέτες για να εκφράσει τη μουσική παράδοση των χωρών τους. Οι τέσσερις μουσικοί, προερχόμενοι και οι ίδιοι από διαφορετικές κουλτούρες, υποδέχονται σημαντικούς συνθέτες, που εμπνέονται από ιδιαίτερα μουσικά ιδιώματα και μας οδηγούν σε ένα ταξίδι όπου οι ρίζες, οι μύθοι, τα ήθη και τα έθιμα ενώνονται σε ένα νοητό μονοπάτι προς την αλληλοκατανόηση και τον αλληλοσεβασμό.

**ΜΠΕΛΑ ΜΠΑΡΤΟΚ**  
(1881 – 1945)  
Έξι ρουμάνικοι χοροί

**ΜΠΕΝΤΡΙΧ ΣΜΕΤΑΝΑ**  
(1824 – 1884)  
Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.1  
σε μι ελάσσονα, «από τη  
ζωή μου»

**ΧΟΑΚΙΝ ΤΟΥΡΙΝΑ**  
(1882 – 1949)  
Η προσευχή του  
ταυρομάχου, έργο 34

**ΚΟΜΙΤΑΣ**  
(1869 – 1935)  
Αρμένικες Μινιατούρες

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ  
ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ-ΠΕΤΡΙΝ**  
Βιολί

**ΛΑΕΡΤΗΣ  
ΚΟΚΟΛΑΝΗΣ**  
Βιολί

**ΕΝΚΕΛΑ ΚΟΚΟΛΑΝΗ**  
Βιόλα

**ΤΙΜΟΘΕΟΣ  
ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ-ΠΕΤΡΙΝ**  
Βιολοντσέλο

Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ  
ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΔΕΥ

8 ΜΑΙ

20:30

90

Τιμές εισιτηρίων: 10€  
και 5€ (εκπτώτικό)

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

91



## Μουσικοί Περίπατοι

Το ρεπερτόριο του Τρίο με πιάνο είναι πραγματικά ανεξάντλητο. Στο επίκεντρο του προγράμματος, που με περισσή φροντίδα και φαντασία επέλεξε το δραστήριο Τρίο Luca, βρίσκεται το μεγαλόπνοο Δεύτερο Τρίο του Μπραμς, έργο που δεν έχουμε την ευκαιρία συχνά να ακούμε στις αίθουσες συναυλιών.

### ΑΡΒΟ ΠΕΡΤ

(γεν. 1935)  
Mozart-Adagio για τρίο  
με πιάνο (1992/2005)

### ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ

(1810 – 1856)  
Φανταστικά κομμάτια  
για πιάνο, βιολί  
και βιολοντσέλο, έργο 88

### ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΟΥΡΗΣ

(γεν. 1968)  
Τρίο με πιάνο αρ.1

### ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ

(1833 – 1897)  
Τρίο με πιάνο αρ.2  
σε ντο μείζονα, έργο 87

### ΤΡΙΟ LUCA

#### ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ

ΛΟΥΚΑΣ

Βιολί

#### ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΠΟΥΦΤΗΣ

Βιολοντσέλο

#### ΘΑΛΕΙΑ ΑΘΑΝΙΤΗ

Πιάνο

ΤΟ ΤΡΙΟ LUCA  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΣΑΒ

13 ΜΑΙ

20:30

92

Τιμές εισιτηρίων: 10€ και 5€  
(εκπτώτικό)

ΩΔΕΙΟ ΦΙΛΙΠΠΟΣ  
ΝΑΚΑΣ

93



## Μουσικοί Περίπατοι

Η μουσική μπορεί άλλοτε να είναι μία κραυγή και άλλοτε ένας ψίθυρος. Άλλοτε μία ηχηρή, μεγαλόπνοη δήλωση και άλλοτε μία χαμηλόφωνη, μύχια εξομολόγηση. Αυτή τη δεύτερη, πιο πνευματική και εσωτερική διάσταση της μουσικής αναδεικνύουν τα ρομαντικά και σύγχρονα έργα που μας προτείνει το σύνολο εγχόρδων Athens Classical Players, αποτελούμενο από μουσικούς των εγχόρδων της ΚΟΑ.

### ΑΡΒΟ ΠΕΡΤ

(γεν. 1935)

Summa, για έγχορδα

### ΕΝΤΒΑΡΝΤ ΓΚΡΗΓΚ

(1843 – 1907)

Δύο ελεγειακές μελωδίες,  
έργο 34

### ΤΖΑΚΟΜΟ ΠΟΥΤΣΙΝΙ

(1858 – 1924)

Χρυσάνθεμα

### ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ

(1809 – 1847)

Συμφωνία για έγχορδα  
α.ρ.10 σε σι ελάσσονα

### ΚΑΡΛ ΝΗΛΣΕΝ

(1865 – 1931)

Σουίτα για έγχορδα  
σε λα ελάσσονα, έργο 1

### ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ

ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ

(1840 – 1893)

Ελεγεία για έγχορδα  
σε σολ μείζονα

### ΠΕΤΕΡΙΣ ΒΑΣΚΣ

(γεν. 1946)

Musica dolorosa

—

ATHENS CLASSICAL  
PLAYERS

INTIMATE  
SOUNDS

ΔΕΥ

15 ΜΑΙ

20:30



## 19 Μαΐου: ημέρα μνήμης

Οι συνθέτες, τα έργα αλλά και οι εκτελεστές της συναυλίας, πάλλονται από τον αρχέγονο δυναμισμό και την εκφραστικότητα της ποντιακής μουσικής. Μέσα από αυτά, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και ο μαέστρος Βλαδίμηρος Συμεωνίδης τιμούν την ημέρα μνήμης της Γενοκτονίας των Ποντίων φέρνοντας συγχρόνως στο φως αξιόλογες σελίδες της εγχώριας μουσικής δημιουργίας. Το πρόγραμμα συμπληρώνεται με το συμφωνικό κύκνειο άσμα του Τσαϊκόφσκυ, την σπαρακτική και τόσο βαθιά εξομολογητική, «Παθητική» του συμφωνία.

### ΑΜΑΡΑΝΤΟΣ ΑΜΑΡΑΝΤΙΔΗΣ (1947 – 1995)

«Κότσαρι» από τα  
«Παραμύθια του Πόντου»  
για ορχήστρα εγχόρδων,  
φλάουτο, άρπα και τύμπανα

### ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (γεν. 1967)

Πυρρίχιος

### ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (γεν. 1951)

Κοντσέρτο για ποντιακή  
λύρα και ορχήστρα

### ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Συμφωνία αρ. 6  
σε σι ελάσσονα, έργο 74  
«Παθητική»

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€,  
15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)  
Προπώληση από  
Πέμπτη 14 Ιουλίου

# ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ

### ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΤΣΑΧΟΥΡΙΔΗΣ

*Ποντιακή λύρα*

### ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

*Μουσική διεύθυνση*

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χ. Λαμπράκης



ΠΑΡ

19 ΜΑΙ

20:30



## Μουσικοί Περίπατοι

Από το ευρύ ρεπερτόριο που έχει γραφτεί για ντουέτο βιολιού – βιόλας, οι δύο μουσικοί της Κ.Ο.Α. επέλεξαν χαρακτηριστικής ομορφιάς και ειδικού ενδιαφέροντος έργα, που καλύπτουν ένα μεγάλο ιστορικό φάσμα.

*Ξενάγηση στη μόνιμη συλλογή της Πινακοθήκης Γκίκα από τον επιμελητή της Πινακοθήκης, Κωνσταντίνο Παπαχρήστου.*

### ΦΡΑΝΤΣ ΑΝΤΟΝ ΧΟΦΜΑΪΣΤΕΡ

(1754 – 1812)

Ντούο για βιολί και βιόλα  
α.ρ.2, έργο 19

### ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΛΕΣΤΗ

Βιολί

### ΠΩΛΙΝΑ ΚΟΥΜΗ

Βιόλα

### ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ

(1756 – 1791)

Ντούο α.ρ.1 σε σολ μείζονα,  
Κ.423

### ΜΠΟΧΟΥΣΛΑΒ ΜΑΡΤΙΝΟΥ

(1890 – 1959)

Ντούο α.ρ.1 «Τρία  
Μαδριγάλια», Η. 313

### ΓΙΟΧΑΝ ΧΑΛΒΟΡΣΕΝ

(1864–1935)

Sarabande με παραλλαγές  
πάνω σε ένα θέμα του  
Χέντελ

# ΝΤΟΥΟ ΒΙΟΛΙ – ΒΙΟΛΑ

ΔΕΥ

22 ΜΑΙ

20:30

# ΚΡΙΣΤΟΦ ΕΣΕΝΜΠΑΧ - ΖΥΛ ΜΠΕΪΛΙ

Τα τελευταία χρόνια, ο θρυλικός αρχιμουσικός Κρίστοφ Έσενμπαχ έχει αναπτύξει σταθερή σχέση συνεργασιών με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, που για όλους εμάς αλλά και για το πιστό κοινό μας έχει ιδιαίτερη αξία. Ο Έσενμπαχ άλλωστε ανήκει αποδεδειγμένα σε αυτή την (τόσο ολιγομελή) ομάδα μαέστρων που μπορεί με έναν μαγικά απλό τρόπο να εμπνεύσει, να διδάσκει, να καταδεικνύει την ουσία της μουσικής και εν γένει να εκμαιεύει από κάθε ορχήστρα τον καλύτερο εαυτό της. Έτσι, θα τον υποδεχτούμε και φέτος, ως έναν ανεκτίμητο Δάσκαλο και έμπιστο συνοδοιπόρο μας.

*Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν σε φιλανθρωπικό σκοπό.*

**ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΕΛΓΚΑΡ**  
(1857 – 1934)

Κοντσέρτο για  
βιολοντσέλο και ορχήστρα  
σε μι ελάσσονα, έργο 85

**ΑΝΤΟΝ ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ**  
(1824 – 1896)

Συμφωνία αρ. 5  
σε σι ύφεση μείζονα

**ΖΥΛ ΜΠΕΪΛΙ**  
Βιολοντσέλο

**ΚΡΙΣΤΟΦ ΕΣΕΝΜΠΑΧ**  
Μουσική διεύθυνση

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
**ΑΘΗΝΩΝ**

Αίθουσα Χ. Λαμπράκης

19:30 Εισαγωγική ομιλία  
για τους κατόχους ειστηρίων



Τιμές ειστηρίων: 60€, 45€,  
35€, 25€ και 20€ (εκπτώτικό)  
Προπώληση από  
Πέμπτη 14 Ιουλίου

ΚΥΡ

28 ΜΑΙ

20:30



### Μουσικοί Περίπατοι

Οι τρεις καλλιτέχνες συνεργάζονται στο πλαίσιο ενός από τους πιο ασυνήθιστους συνδυασμούς στη μουσική δωματίου. Το ρεπερτόριό τους είναι ευρύ και καλύπτει ένα φάσμα από συνθέτες του καθιερωμένου λόγιου ρεπερτορίου μέχρι την τζαζ και την κινηματογραφική μουσική.

Έργα των ΓΚΛΙΕΡ,  
ΣΟΥΜΠΕΡΤ,  
ΓΚΛΑΖΟΥΝΟΦ,  
ΠΙΑΤΣΟΛΑ, ΡΑΒΕΛ,  
ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ, ΚΟΣΜΑ,  
ΓΚΑΡΝΕΡ, ΤΖΟΠΛΙΝ  
καθώς και συνθέσεις  
για το TRIO MISTY από  
τους συνθέτες  
Γ. ΠΛΟΥΜΠΙΔΗ,  
ΣΤ. ΓΚΟΤΣΗ,  
ΑΛ. ΚΑΡΚΑΛΑ.

### MISTY TRIO

ΜΙΧΑΗΛ ΣΜΙΡΝΟΒ  
*Βιόλα*  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΘΕΟΔΩΡΟΣ  
ΡΑΡΑΚΟΣ  
*Τούμπα*  
ΕΦΗ ΠΑΠΑΘΩΜΑΪΔΗ  
*Πιάνο*

# ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΔΕΥ

29 ΜΑΙ

20:30

102

Τιμές εισιτηρίων: 10€ και 5€

ΩΔΕΙΟ  
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ

103



**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ  
& ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ  
& ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ**

Η εκπλήρωση του εκπαιδευτικού και κοινωνικού της ρόλου υπήρξε πάντα κύριο μέλημα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Η εκπαιδευτική/κοινωνική δράση της Ορχήστρας, πλήρως συντονισμένη με τις πολύπλευρες καλλιτεχνικές δραστηριότητες, αναπτύσσεται και επεκτείνεται συνεχώς, αναγνωρίζοντας τις ιδιαίτερες ανάγκες αλλά και τις προκλήσεις- της εποχής. Ένας ρόλος που, πέραν από θεσμική ευθύνη και ηθική υποχρέωση, «γεμίζει» το σύνολο της Ορχήστρας με χαρά και αισιοδοξία για το μέλλον.

Κατά την καλλιτεχνική περίοδο 2022-23, η Κ.Ο.Α. «εγκαινιάζει» μια νέα εκπαιδευτική πρωτοβουλία: Ένα νέο κύκλο συναυλιών-συνομιλιών για σπουδαστές μουσικής και τους γονείς τους σε ωδεία της Αθήνας με σκοπό την άμεση επικοινωνία μιας επαγγελματικής ορχήστρας με τους ανερχόμενους μουσικούς της νέας γενιάς και την από κοινού εξερεύνηση της πορείας από τη σπουδή της μουσικής στην επαγγελματική σταδιοδρομία.

Επίσης, κατά το α' εξάμηνο 2023, θα εκκινήσει μία νέα συνεργασία μεταξύ της Κ.Ο.Α. και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο πλαίσιο των προπτυχιακών σπουδών. Μετά από πρόταση της Προέδρου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Δρ. Αναστασίας Γεωργιάκη, η Σύγκλητος συναίνεσε στη διδασκαλία οργάνων συμφωνικής ορχήστρας, με στόχο την καλλιτεχνική εξειδίκευση των σπουδαστών. Τη διδασκαλία των οργάνων θα αναλάβουν μέλη της Κ.Ο.Α. με την ιδιότητα του επισκέπτη καθηγητή. Πρόκειται για μια αξιόπαινη πρωτοβουλία που αναβαθμίζει την μουσική παιδεία της χώρας μας και ενισχύει έμπρακτα τη σύνδεση των μουσικών σπουδών με την ορχηστρική εκτέλεση.

Παράλληλα συνεχίζονται τα εξής εκπαιδευτικά/κοινωνικά προγράμματα:

## **ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ**

Η ίδρυση και λειτουργία, με την ευγενική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, από τον Οκτώβριο 2016, της «Ακαδημίας Νέων Μουσικών της Κρατικής Ορχήστρας

Αθηνών», ενός πολλά υποσχόμενου εκπαιδευτικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης νέων μουσικών, αποτέλεσε για την Κ.Ο.Α. την πραγματοποίηση ενός ονείρου ετών. Η πανδημία ανάγκασε την παύση της λειτουργίας της Ακαδημίας για περίπου δύο έτη. Με μεγάλη χαρά, η Ακαδημία και οι σπουδαστές της επανέρχονται φέτος στην «κανονικότητα». Την υλοποίηση του όλου εγχειρήματος έχουν αναλάβει κορυφαίοι μουσικοί της Κ.Ο.Α. καθώς και διακεκριμένοι Έλληνες και ξένοι σολίστ και αρχιμουσικοί. Αποστολή της Ακαδημίας είναι η διετής προετοιμασία (μέσω της παροχής δωρεάν μαθημάτων-σεμιναρίων) νέων μουσικών για τη στελέχωση ορχηστρών ανά τον κόσμο καθώς και για τη συμμετοχή τους σε διεθνείς διαγωνισμούς. Παράλληλα, δίνεται η ευκαιρία στους σπουδαστές να συμπράξουν με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στην πλήρη σύνθεσή της, στις τακτικές της συναυλίες, σε συναυλίες μουσικής δωματίου και σε εκπαιδευτικά προγράμματα.

## **ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΔΟΚΙΜΕΣ**

Παιδιά προσχολικής ηλικίας και μαθητές δημοτικού προσκαλούνται να παρακολουθήσουν, με το σχολείο τους, επιλεγμένες γενικές δοκιμές της Ορχήστρας, απολύτως δωρεάν. Την εισαγωγή των μαθητών στον «κόσμο» της Ορχήστρας αναλαμβάνουν οι ίδιοι οι μουσικοί της Ορχήστρας.

## **ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ**

Πρόκειται για μία δωρεάν «ξενάγηση» που προσφέρεται σε όλους τους κατόχους εισιτηρίων, σχετικά με την ιστορία και τη σημασία των έργων κάθε συναυλίας, μία ώρα πριν την έναρξή της (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 19.30). Τις ομιλίες θα κάνουν και φέτος οι χαρισματικοί Τίτος Γουβέλης, Χάραλαμπος Γωγιός και Νίκος Λαάρης. Δεν θα λείπουν, φυσικά, οι πολύτιμες παρεμβάσεις μουσικολόγων, συνθετών και συντελεστών.

## **ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΞΗ ΜΟΥ, ΣΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΑΣ**

Παρακολούθηση συναυλιών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών από μαθητές σχολείων όλων των βαθμίδων και σπουδαστές ωδείων έναντι συμβολικού αντιτίμου 5€ (για ομαδικές κρατήσεις σε επιλεγμένες παραγωγές).

## **ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**

Από τους βασικούς πυλώνες του εκπαιδευτικού και κοινωνικού έργου της Κ.Ο.Α., το πρόγραμμα «Δικαίωμα στη Μουσική» συνεχίζεται και φέτος για δέκατη χρονιά. Ξεκίνησε το 2013, χάρη στην ευγενική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος για τα δύο πρώτα χρόνια, φιλοδοξώντας να μεταδώσει το μήνυμα ότι η μουσική δεν είναι μία πολυτέλεια προορισμένη μόνον για μνημένους ή προνομιούχους, αλλά ένα αγαθό στο οποίο μπορούν και πρέπει να έχουν πρόσβαση όλοι.

Το πρόγραμμα, το οποίο συνεχώς διευρύνεται με τις δυνάμεις της Ορχήστρας, αλλά και με την αμέριστη στήριξη τοπικών φορέων και γενναιόδωρων ιδιωτών, υλοποιείται μέσω της πραγματοποίησης δράσεων από τα δεκαπέντε μουσικά σύνολα της Ορχήστρας σε όλη την Ελλάδα. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών νιώθει ιδιαίτερα περήφανη, καθώς σε διάστημα εννέα ετών, είχε την ευκαιρία να συναντήσει περισσότερους από 50.000 ακροατές σε σχολεία, ειδικά σχολεία, ιδρύματα, νοσοκομεία, μονάδες απεξάρτησης και σωφρονιστικά ιδρύματα και να παρέχει σεμινάρια σε 35 πόλεις με τη συνεργασία πλέον των 50 μουσικών φορέων.

## **(ΕΠΙ)ΜΕΝΟΝΤΑΣ ΑΙΓΑΙΟ**

Η δράση που ξεκίνησε ως «(Επι)μένοντας Κυκλάδες» με τη στήριξη και τη φροντίδα της Γερμανικής Πρεσβείας στην Αθήνα και των τοπικών φορέων, συνάντησε τόσο ενθουσιώδη υποδοχή και απέκτησε τόση φήμη, ώστε να εξαπλωθεί σε όλο το Αιγαίο και -σύντομα- σε όλη την Ελλάδα. Συναυλίες και εκπαιδευτικές δράσεις για τους μόνιμους κατοίκους που επιμένουν να μένουν όλο το χρόνο στα πανέμορφα νησιά μας, προβλέπονται και φέτος.

## **ΡΟΖ ΚΟΥΤΙ**

Το «Ροζ Κουτί» είναι ο ανοικτός κουμπάρας που η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών δημιούργησε από κοινού με το Ίδρυμα Fluxum και το Flux Laboratory, επισφραγίζοντας μία συνεργασία με στόχο την προσφορά κάποιας, έστω και μικρής, βοήθειας στους πρόσφυγες. Το Immigrant Project και ακολούθως το Création du Monde έδωσαν τα –τόσο αναγκαία– φτερά στο «Ροζ Κουτί», ώστε μουσικά σύνολα

της Κ.Ο.Α. να επισκεφθούν σχολεία που φιλοξενούν προσφυγόπουλα και να προσφέρουν εκπαιδευτικές συναυλίες – εξασφαλίζοντας τόπο και χρόνο συνύπαρξης, «σύνπλευσης» και αλληλοκατανόησης. Η μουσική, άλλωστε, είναι μία μαγική «εσπεράντο», μία κοινή γλώσσα που δεν υποκειται σε διαχωρισμούς και φραγμούς κανονείας. Νέες πρωτοβουλίες σχεδιάζονται, το «Ροζ Κουτί» θα γεμίζει ξανά και ξανά και νέες δράσεις, νέες συναντήσεις, νέες γνωριμίες θα γεννώνται...

## **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΛΚΙΝΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ**

Για όγδοη χρονιά, θα πραγματοποιηθούν και φέτος, απολύτως δωρεάν, σεμινάρια για χάλκινα πνευστά όλων των επιπέδων και ηλικιών από κορυφαίους μουσικούς της Κ.Ο.Α. Το Εργαστήριο Χάλκινων Πνευστών υλοποιείται με την υποστήριξη και σε συνεργασία με το Ωδείο Φίλιππος Νάκας.

## **ΔΙΑΡΚΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ**

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, από την καλλιτεχνική περίοδο 2021-2022, με ιδιαίτερη χαρά εντάσσει στο εκπαιδευτικό και κοινωνικό της έργο το «Διαρκές Σεμινάριο Μουσικής Δωματίου», πρωτοβουλία του βιολοντσέλιστα Άγγελου Λιακάκη και του πιανίστα Τίτου Γουβέλη. Οι δύο καλλιτέχνες, μέλη της Ορχήστρας, είναι γνωστοί όχι μόνο για τη σολιστική καλλιτεχνική τους δράση, αλλά και για την πολυετή και σταθερή τους συνεργασία στον χώρο της μουσικής δωματίου. Θεωρώντας καθήκον τους να μεταλαμπαδεύσουν τη γνώση και την εμπειρία τους στη νεότερη γενιά, διοργανώνουν τα τελευταία έξι χρόνια το «Διαρκές Σεμινάριο Μουσικής Δωματίου», με στόχο τη μύηση νέων σπουδαστών και επαγγελματιών μουσικών στις ιδιαίτερες προκλήσεις του ρεπερτορίου της μουσικής δωματίου. Κύριο αντικείμενο του σεμιναρίου είναι τα σύνολα μουσικής δωματίου, στα οποία συνυπάρχουν τα έγχορδα με το πιάνο. Προκειμένου να επιτευχθεί η μέγιστη δυνατή εμβάθυνση των σπουδαστών στο σχετικό ρεπερτόριο, το σεμινάριο εκτείνεται σε βάθος αρκετών μηνών, κατά τους οποίους οι διδάσκοντες παρακολουθούν την εξέλιξη της δουλειάς των σπουδαστών ανά τακτά χρονικά διαστήματα. Η μέχρι τώρα ανταπόκριση των νέων μουσικών στο Σεμινάριο έχει υπάρξει εντυπωσιακά θερμή και καταδεικνύει την αναγκαιότητα και την αξία του.

## **ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ** Λουκάς Καρυτινός

**Α' ΒΙΟΛΙΑ\***  
Δημήτρης Σέμσης  
(εξάρχων)  
Φαίδων Μηλιάδης  
(εξάρχων)  
Νίκος Μάνδουλας  
Γιώργος Μάνδουλας  
Τζουλιέτα Αβεριάν  
Δημήτρης Αγγελίδης  
Δήμητρα Αγγελοπούλου  
Στέλλα Γεωργίου  
Αναϊτ Κανατσιάν  
Όλγα Κίμ  
Βαγγέλης Κοσμάς  
Νέλλη Οικονομίδου  
Εμποφία Παπαδημητρίου  
Αλέξανδρος Γαβριηλίδης  
-Πέτρην  
Βασίλης Σούκας  
Παναγιώτης Τζιώτης  
Μιρέλα Τριανταφύλλου  
Ρουντίνα Τσάτσα

**Β' ΒΙΟΛΙΑ\***  
Απόλλων  
Γραμματικόπουλος  
Τριαντάφυλλος Λούκας  
Νικόλαος Χαλιάσας  
Λαέρτης Κοκολάνης  
Κωνσταντίνος Βλαβιανός  
Πέτρος Βλάσσης

Μαρία Ζαμπέλη  
Κώστας  
Καραγεωργόπουλος  
Χριστόφορος  
Καραθανάσης  
Ελευθέριος Κατσιφέρης  
Νίκος Κιάκος  
Αλέξανδρος  
Παπανικολάου  
Μαργαρίτα Πλέστη  
Έλενα Ταβαντζή  
Δήμητρα Τριανταφύλλου  
Μαρίνα Χαραλαμπίδου

**ΒΙΟΛΕΣ\***  
Πάρις Αναστασιάδης  
Ηλίας-Ιων Λιβιεράτος  
Ενκέλα Κοκολάνη  
Τάνια Χαριτοπούλου  
Άλκηστις Αναστασιάδου  
Λίλια Γιουσουπόβα  
Μάνος Γουβέλης  
Κωνσταντίνος  
Καραμπουλάτ  
Πωλίνα Κούμη  
Ίρις Λουκά  
Γκέρτα Σινάι  
Μιχαήλ Σμιρνόφ  
Μάριος Τζουμάνης \*\*  
Αντίλοχος Τρανός  
Ιρένα Τσαμαντιώτη

# 2022-2023

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ\***  
Δημήτρης Γούζιος  
Αστέριος Πούφτης  
Άγγελος Λιακάκης  
Νίκος Κοτζιάς  
Χριστίνα Κούτρου  
Δημήτρης Μαγκριώτης  
Βάνια Παπαδημητρίου  
Ήβη Παπαθανασίου  
Ηλίας Σακαλάκ  
Ισίδωρος Σιδέρης  
Όλγα Στρατηγοπούλου  
Δημήτρης Τραυλός

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ\***  
Τάκης Καπογιάννης  
Νίκος Τσουκαλάς  
Άγγελος Ρεπαπής  
Χάρης Παζαρούλας  
Χαράλαμπος Αρκατίνης  
Βιατσεσλάβ Μαρτινέβιτς  
Ιωάννης Μπαμπαλούκας  
Ευγένιος Μπράτουσκα  
Σεράφια Σεϊδου

**ΦΛΑΟΥΤΑ**  
Χρυσή Πιλαφτσιό  
Βαγγέλης  
Σταθουλόπουλος  
Φράνκ-Γκέοργκ Γιάρκε  
Μιχάλης Ραμός

**ΟΜΠΟΕ**  
Δημήτρης Βάμβας  
Γιάννης Οικονόμου  
Χριστίνα Παντελίδου  
Στέλλα Νικολαΐδη  
Ξένια Θωμαΐδου

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**  
Σπύρος Μουρικής  
Γαληνός Κιοσόγλου  
Κωνσταντίνος Τζέκος  
Μερκούριος Κάραλης

**ΦΑΓΚΟΤΑ**  
Αλέξανδρος Οικονόμου  
Βασίλης Λιοδάκης  
Ευστάθιος Μαρτζούκος  
Γιάννης Ευαγγελάτος  
Οδυσσεάς Μπάσιος

**ΚΟΡΝΑ**  
Κώστας Σίσκος  
Χρήστος Σαλβάνος  
Γρηγόρης Ασωνίτης  
Δημήτρης Φρόνιμος  
Γιάννης Γούναρης  
Σπύρος Κάκος  
Ηλίας Μπάρκας

**ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**  
Παναγιώτης Καΐσαρης  
Γιάννης Καραμπέτσος  
Παναγιώτης Μπαλαμός  
Φάνης Βερνίκος

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**  
Ανδρέας Πυλαρινός  
Κώστας Αυγερινός  
Ανδρέας-Ρολάνδος  
Θεοδώρου  
Ευάγγελος Καραμπάς  
Παναγιώτης  
Ζαφειρόπουλος

**ΤΟΥΜΠΑ**  
Γεώργιος-Θεόδωρος  
Ραράκος

**ΤΥΜΠΑΝΑ**  
Σπύρος Λάμπουρας

**ΚΡΟΥΣΤΑ**  
Ανδρέας Φαρμάκης  
Αθηνά Καψετάκη  
Θεόδωρος Μιλκόβ  
Χαράλαμπος  
Ταλιαδούρος  
Στέλλα Τριανταφύλλου

**ΑΡΠΕΣ**  
Γιγώ Ξαγαρά  
Ιλεάνα Κρουτσέρου

*\*Οι tutti μουσικοί των  
εγχόρδων εναλλάσσονται  
σε όλες τις θέσεις εκ  
περιτροπής  
\*\*Έφορος Ορχήστρας*



# ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΣΥΝΑΓΩΓΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Α.

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ**  
Λίνος-Αλέξανδρος  
Σισιλιάνος

**ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ**  
Ντένη Βενετία Βιλδιρίδη

**ΜΕΛΗ**  
Σταύρος Μπακατσέλος  
Χριστίνα Πουλίτση  
Αλέξανδρος Χαρκιολάκης

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΓΙΑ  
ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**  
Αλίκη Φιδετζή

## ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ  
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ**  
Πέτρος Αποστολίδης\*

**ΠΑΡΑΓΩΓΗ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ  
ΔΡΑΣΕΩΝ**  
Μάλαμα Σεβαστού\*

**ΔΙΕΘΝΕΙΣ &  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ**  
Κυβέλη Κούβελα\*

**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΑΡΙΟΣ**  
Ελένη Αναστασίου\*

**ΤΑΞΙΝΟΜΟΙ**  
Νίκος Μπουρτζής\*  
Γρηγόρης  
Κυριαζόπουλος\*

## ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
& ΟΡΓΑΝΩΣΗ  
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**  
Τίτος Γουβέλης\*

**ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ  
ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ**  
Γιώργος Παπασωτηρίου

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ  
ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ**  
Αντζελα Τσιφτσιή\*

**ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**  
Μαριτίνη Μνηματίδη\*

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ -  
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΑΡΧΕΙΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
& ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΩΝ  
ΤΥΠΟΥ**  
Αντωνία Κακαβελάκη

## ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

**ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ  
& ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ**  
Χρύσα Λιακοπούλου

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ**  
Ειρήνη Γιατρά

**ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ  
ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**  
Γιώτα Κωνσταντοπούλου\*

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΥΛΙΚΟΥ**  
Στέλλα Κάρδαρη

**ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ  
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ -  
ΚΛΗΤΗΡΑΣ**  
Δημήτρης Γιατράς

**ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΦΥΛΑΞΗΣ  
ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΔΟΚΙΜΩΝ**  
Σπύρος Αργυράκης-  
Μουρλάς  
Ελένη Κουτσολάμπρου

## ΤΜΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

**ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ  
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ**  
Γιώργος Καταγάς\*

**ΤΑΜΙΑΣ**  
Αγαθή Σκολαρίκη

**ΒΟΗΘΟΣ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ**  
Ευγενία Μπιζίμη

# ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Λεωφ. Βασ. Σοφίας  
& Κόκκαλη 1  
Τ. 210 7282333

Ομαδικές κρατήσεις (από  
20 άτομα): έκπτωση 20%

Εκπαιδευτικό εισιτήριο  
δικαιούνται φοιτητές,  
νέοι έως 25 ετών, άνεργοι  
και ΑΜΕΑ και κάτοχοι  
της Ευρωπαϊκής Κάρτας  
Νέων.

### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

Λεωφ. Βασ. Σοφίας  
& Κόκκαλη 1  
115 21, Αθήνα  
Τ. 210 725 7601-3  
Φ. 210 725 7600  
info@koa.gr  
www.koa.gr

## ΕΚΔΟΣΗ ΕΤΗΣΙΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

### ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ Αλίκη Φιδετζή

### ΣΥΝΤΑΞΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ Τίτος Γουβέλης

### ΣΥΛΛΗΨΗ ΙΔΕΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ AG Design Agency

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Μαρία Γραμματικού

### ΕΚΤΥΠΩΣΗ, ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ Καλογερογιάννης, ΕΝ ΤΥΠΩ

Αθήνα, Σεπτέμβριος  
2022

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

## ΧΟΡΗΓΟΙ

### ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ



### ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ



### ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



### ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΚΟΟ  
ΡΑ

ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΓΔΟΝΤΑ  
ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ ΕΝΑ  
2022-2023



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΡΑΤΙΚΗ