

28⁺ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΝΥΧΤΕΣ

#AIFF28 28.9 — 9.10 2022 AIFF.GR

ΠΡΕΜΙΕ
ΡΑΣ

V
ATHENS
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
UNDER THE AUSPICES



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ORGANISED BY



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
IN COOPERATION WITH



ΔΑΝΑΟΣ 1

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Α' (2022, 79')

ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΠΙΓΚΟΥΙΝΟΥ της Στέλλας Σερέ-φογλου

Ο ΗΛΙΟΣ ΕΝΕΧΥΡΟ του Χρύσανθου Μαργώνη

ΤΟ ΚΑΠΡΙ του Κωνσταντίνου Τσιόδουλου

ΡΟΚΙ του Αλέξανδρου Βοζινίδη

**19:15 ΛΙΜΝΗ ΦΑΛΚΟΝ / FALCON LAKE (2022, Καναδάς / Γαλλία, 100') Δ.Δ. P**

Σκηνοθεσία: Σαρλότ Λε Μπον

Πρώτος έρωτας, μια ευρηματική ιστορία φαντασμάτων, ή μήπως και τα δύο; Στο μαυλό του 14χρονου Μπαστιέν και της μεγαλύτερης, πιο περπατημένης Κλοέ, πάντως, ο θρύλος γύρω από τη λίμνη Φάλκον στον Καναδά, αποτελούν απλώς επιπρόσθετο στοιχείο θερινής έξαψης γύρω από ένα αδιάκοπο φλερτ στο οποίο το κορίτσι έχει τον πρώτο λόγο. Άλλωστε, στον κόσμο των ερωτοεπιτυχημένων εφήβων όλα φαντάζονται και μοναδικά και πρωτόγνωρα και τρομακτικά, όπως με εξαιρετική ευστοχία αποτυπώνει η Σαρλότ Λε Μπον στο υποβλητικό ντεμπούτο που έκλεψε τις εντυπώσεις στο Δεκαπενθήμερο του Φεστιβάλ Καννών. Ένα φιλμ-αίνιγμα, δεξιοτεχνικά δοσμένο, εμπροσθμένο από τα κινηματογραφικά φαντάσματα ενός ειδυλλιακού τοπίου που ταιριάζει γάντι σε ταινία τρόμου.

21:45 ΑΠΟΦΑΣΗ ΦΥΓΗΣ / DECISION TO LEAVE / HEOJIL KYOLSHIM

(2022, Νότια Κορέα, 138')

Σκηνοθεσία: Παρκ Τσαν-Γουκ

Ένας αστυνομικός ερευνά το μυστηριώδη θάνατο ενός ευκατάστατου μεσήλικα. Η νεαρή χήρα του, μια όμορφη Κινέζα νοσοκόμα, γίνεται η βασική ύποπτος της υπόθεσης. Όταν εν τέλει αποφανθεί πως πρόκειται για αυτοκτονία, η σχέση μεταξύ εκείνης και του αστυνομικού πυκνώνει, μέχρι που ένας δεύτερος θάνατος επαναφέρει τις υποψίες εναντίον της. Συνεχίζοντας από το σημείο που σταμάτησε στην «Υψητέρια», ο Παρκ Τσαν-Γουκ εξακολουθεί να αγνοεί τα όρια μεταξύ κινηματογραφικών ειδών και με οδηγό την ταχυδακτυλουργική του κάμερα και το άψογο μοντάζ, δημιουργεί ένα γοητευτικό και εκθαμβωτικό νουάρ μελόδραμα - ίσως την καλύτερη δουλειά του από το «Oldboy». Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών.

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:45 ΝΟΤΙΑ ΦΡΟΥΡΑ / SOUTH SENTINEL / SENTINELLE SUD

(2021, Γαλλία, 96')

Σκηνοθεσία: Ματιέ Ζερό

Στον απόηχο μιας φονικής ενέδρας στο μέτωπο του Αφγανιστάν, ένας νεαρός Γάλλος στρατιώτης επιστρέφει στην πατρίδα του και αποπειράται να ξαναφτιάξει τη ζωή του. Μάταια, καθώς με τη βοήθεια των πρώην συμπολεμιστών του σύντομα καταλήγει στο οργανωμένο έγκλημα. Η μετατραυματική κατάσταση που περιπλέκεται ακόμη περισσότερο, όταν τον παρελθόν επιστρέφει για να τον στοιχειώσει και να φέρει στο προσκήνιο τη διαφθορά και την αλαζονεία του σύγχρονου κεκαλυμμένου αποικιοκρατισμού. Εκρηκτικό κοκτέιλ φιλμ νουάρ και κοινωνικού δράματος, που ξεχωρίζει χάρη στην κλιμακούμενη ένταση, την καθαρότητα της αφήγησης, αλλά και τις ερμηνείες του Νιλ Σβάντερ, του Σοφιάν Καμές και του Ντεβί Λαβάν.

ΑΣΤΟΡ

19:30 ΟΛΕΣ ΟΙ ΠΝΟΞΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ / ALL THAT BREATHE

(2022, Ινδία / ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο, 94') Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Σόνιακ Σεν

Σε ένα αστικό σκηνικό Αποκάλυψης, ασφυκτικό από την αδιανόητη ρύπανση μιας ατμόσφαιρας τοξικής και εύφλεκτο από ένα βίαιο κλίμα θρησκευτικής μισαλλοδοξίας που ολοένα εντείνεται, δύο αδελφια μπουσουλμάνοι διατηρούν ένα καταφύγιο αετών στο κέντρο του Νέου Δελχί. Τα πουλιά, όπως και οι δύο αφοσιωμένοι φροντιστές τους, γυρεύουν ανάσα και ελπίδα σε μια μεγαλόπολη που τους στερεί και τα δύο. Μέγα Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Σάντανς, Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο Φεστιβάλ Καννών και μια υποψηφιότητα εγγυημένη στα προσεχή Όσκαρ για ένα πανέμορφο φιλμ για τον τραυματισμένο, αλλά ευτυχώς άρρηκτο ακόμη δεσμό μας με τη φύση και όλα όσα διαφυλάσσουν μέσω αυτής κάτι από τη χαμένη ανθρωπιά μας. Ακόμη και στο πλέον αφιλόξενο και απειλητικό περιβάλλον.

21:45 ΚΑΝΟΝΑΣ 34 / RULE 34 / REGRA 34 (2022, Βραζιλία / Γαλλία, 100')

Σκηνοθεσία: Τζούλια Μουράτ

Φοιτήτρια ποινικού δικαίου και ακτιβίστρια υπέρ των γυναικών δικαιωμάτων του πρωί, online σεξεργάτρια τα βράδια, η νεαρή Σιμόνε αρχίζει να βαδίζει σε ανεξερεύνητα μονοπάτια όταν ανακαλύπτει ότι την ελκεί ο σαδομαζοχισμός και οι πιο βίαιες ερωτικές συμπεριφορές. Μέχρι που οι πειραματισμοί της αρχίζουν να φλερτάρουν με τον κίνδυνο. Ειλικρινείς σκηνές πορνογραφικού σεξ, η πρωτοεμφανιζόμενη Σολ Μιράντα ατρόμητη σε ένα ρόλο που απαιτεί απ' αυτή μεγάλη τόλμη, ένας ανοιχτόμυαλος στοχασμός για το τι σημαίνει να διεκδικείς την κυριότητα στο σώμα, τις επιθυμίες και τις ηδονές σου: αυτή είναι η θαρραλέα, προκλητική και γεμάτη ιδέες ταινία που κέρδισε τη Χρυσή Λεοπάρδαλη στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο. Ακατάλληλη για ανήλικους.

22:00 GIRL GANG

(2022, Ελβετία, 98') Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Σουζάνε-Ρεγκίνα Μόιρες

Θα μπορούσε να πει κανείς πως το «Girl Gang» είναι ένα σύγχρονο παραμύθι για μια 14χρονη influencer και τη μεγαλύτερη ακόλουθό της, οι οποίες ζουν χιλιόμετρα μακριά αλλά ενώνονται στο άγγιγμα μιας μικροσκοπικής οθόνης. Βασίζεται σε μια καθημερινή για ιστορία, που μόνο αν την ακολουθήσεις πίσω από τις selfies και τα βίντεο καταλαβαίνεις τις πραγματικές της διαστάσεις. Και δεν παύει να είναι σοκαριστική ακόμη και για όσους έχουν εξοικειωθεί με τον εικονικό κόσμο των social media. Το παραμύθι έχει λύκο και δεν είναι άλλος από τη σύγκρουση με την πραγματικότητα που εισβάλλει όταν η κάμερα του κινητού σταματήσει να γράφει. Ό,τι προκύπτει είναι το πορτραίτο μιας γενιάς που αναζητά την ερχόμενη δόση αδρεναλίνης σε αριθμούς από likes και followers.

ΑΣΤΥ

19:30 ΓΑΜΗΛΙΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ / MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE

(2022, Λετονία / ΗΠΑ / Λουξεμβούργο, 108')

Σκηνοθεσία: Σίγκνε Μπάουμαν

Από τότε που θυμάται τον εαυτό της, η Ζέλμα από τη Λετονία γαλουχήθηκε με την προσδοκία ότι η αγάπη θα είναι η απάντηση για όλα της τα προβλήματα. Αρκεί, βέβαια, να υποκύψει αγόγγυστα στις κοινωνικές νόρμες για το πώς μια θηλυκότητα οφείλει να συμπεριφέρεται. Όσο όμως εκείνη συμμορφωνόταν στο κυρίαρχο αφήγημα, τόσο το σώμα της αντιδρούσε. Το χρονικό αυτής της αντίδρασης εικονοποιεί με ζωηρή φαντασία η εξαιρετική σκιτισογράφος και σκηνοθέτιδα Σίνιε Μπάουμαν, σε μια άτυπη συνέχεια του αυτοβιογραφικού «Πέτρες στις Τσέπες μου», για να εξετάσει με χιούμορ τις διαρκείς συγκλήσεις που κάθε γυναίκα αντιμετωπίζει σε έναν κόσμο πατριарχικής ηγεμονίας.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: NEW HOLLYWOOD**22:00 Ο ΚΑΟΥΜΠΟΪ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ / MIDNIGHT COWBOY**

(1969, ΗΠΑ, 113')

Σκηνοθεσία: Τζον Σλέσιντζερ

Αφελές χωριατόπαιδο και wannabe ζιγκολό αφήνει το Τέξας, και με μοναδικά μπαγκάζα ένα τρανζιστοράκι και την αμφίεση καουμπού, πηγαίνει στη Νέα Υόρκη για να βγάλει χρήματα πουλώντας το κορμί του σε ευκατάστατες κυρίες. Μόνο που εκεί κανείς δεν προσέχει το μπανάλ παρουσιαστικό και τις υπηρεσίες του, πέραν ίσως από έναν περιθωριακό απατεωνίσκο. Οι δυο τους θα βρουν στο πρόσωπό του άλλο μια οικεία φιγούρα, όμοια απόκληρη και τραυματισμένη με τον εαυτό τους. Γιον Βόιτ και Ντάστιν Χόφμαν σχηματίζουν ένα σωσίβιο ανθρώπινου δεσμού και συμβιωτικής φιλίας, πεταμένο σε έναν αστικό ωκεανό απέραντου ατομισμού, και ο Τζον Σλέσιντζερ πλοηγεί το γεννημένο στα 60s κίνημα του Νέου Χόλιγουντ στην επόμενη δεκαετία. Μέχρι και σήμερα παραμένει η μοναδική Αυστηρώς Ακατάλληλη δημιουργία που βραβεύτηκε ποτέ με Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας (πλάι σε αυτά της σκηνοθεσίας και του διασκευασμένου σεναρίου).

ΤΡΙΑΝΟΝ

ICONS

(2022, Γαλλία, 101')

Σκηνοθεσία: Σιρίλ Λετί

Ελάχιστες προσωπικότητες είναι τόσο άρρηκτα συνυφασμένες με την κινηματογραφική τέχνη όσο ο Γκοντάρ. Και κανείς δεν την καθόρισε, δεν τη ριζοσπαστικοποίησε, δεν την έκανε παντιέρα και δεν την προβόκαρε ενίοτε όσο ο πατριάρχης της Νουβέλ Βαγκ, σε βάθος μιας καριέρας μυθικής που γαλουχήθηκε στα Cahiers du Cinema και εκτινάχθηκε από τα αναλογικά χρόνια των 60s, όπου τα πάντα στον κόσμο άλλαξαν, έως τις μέρες της ψηφιακής μας πραγματικότητας. Ένα ντοκιμαντέρ απαραίτητο και μαζί σηματοδεδεμένο από τον πρόσφατο θάνατο του μέγιστου δημιουργού, το οποίο αντικρίζει με δέος το ανεξίτηλο στίγμα του και σκιαγραφεί τη γραμμή κατά την οποία οι έννοιες Γκοντάρ και σινεμά ταυτίζονται.

22:00 ΑΣΤΡΑΚΑΝ / ASTRAKAN (2022, Γαλλία, 105') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Νταβίντ Ντεσεβίλ

Δωδεκάχρονο αγόρι μεγαλώνει σε ανάδοχη οικογένεια στη γαλλική επαρχία. Το συνεσταλμένο φλερτ του με μια συμμαθήτρια, η νεφελώδης σχέση του με τη νεαρή που έχει αναλάβει την κηδεμονία με βασικό κίνητρο τα λεφτά, ο θρησκευτικός συντηρητισμός της τοπικής κοινότητας και οι εξάρσεις βίας που αναδύονται μέσα από τις πιο αναπάντεχες καθημερινές καταστάσεις, εξαρχής προορισμένες να εγγραφούν σε άβαστες γωνίες της μνήμης, αποτελούν τα υλικά με τα οποία ο πρωτοεμφανιζόμενος Νταβίντ Ντεσεβίλ φυλοτεχνεί το ιμπρεσιονιστικό πορτραίτο μιας ευάλωτης προεφηβικής εμπειρίας. Ένα σκηνοθετικό ντεμπούτο περίτεκνων υπαινιγμών και ελλειπτικής προσέγγισης, που έρχεται να σοκάρει με τη μαεστρία ενός πρώιμου Χάνεκ.

VILLAGE CINEMAS @ THE MALL ATHENS: VMAX SPHERA

21:00 MOONAGE DAYDREAM

(2022, Γερμανία / Ηνωμένο Βασίλειο, 140')

Σκηνοθεσία: Μπρετ Μόργκεν

Ντοκιμαντέρ χωρίς όμοιο στο είδος του, το «Moonage Daydream» δεν είναι ένα απλό χρονικό για τη ζωή και το έργο του Ντέιβιντ Μπόουι. Είναι μια φαντασμαγορική υπερπαραγωγή εμπνευσμένη από τη φιλοσοφία και την πολιτιστική κληρονομιά του, η οποία λειτουργεί ως εντυπωσιακή οπτικοακουστική εμπειρία. Με τις ευλογίες της οικογένειας του τραγουδοποιού (που επέτρεψε για πρώτη φορά πρόσβαση στο εκτενές αρχείο του), ο σκηνοθέτης σταχυολόγησε ένα ογκώδες υλικό από ανέκδοτα ντοκουμέντα. Επιπλέον, επιστράτευσε τον Τόνι Βισκόντι, θρυλικό παραγωγό του Μπόουι, προκειμένου να επιμεληθεί το remastering στα τραγούδια που ακούγονται στην ταινία, ενώ πραγματοποιήθηκε πολύμηνη επεξεργασία στον ήχο της. Αποτέλεσμα; Μια αστρονομική επίθεση στις αισθήσεις που μπορεί να λειτουργήσει αυστηρά στη μεγαλύτερη δυνατή οθόνη και με τα καλύτερα ηχεία που υπάρχουν. Ό,τι θα βιώσουν, δηλαδή, οι θεατές της πολυαναμενόμενης (και ειδικής) αυτής προβολής.

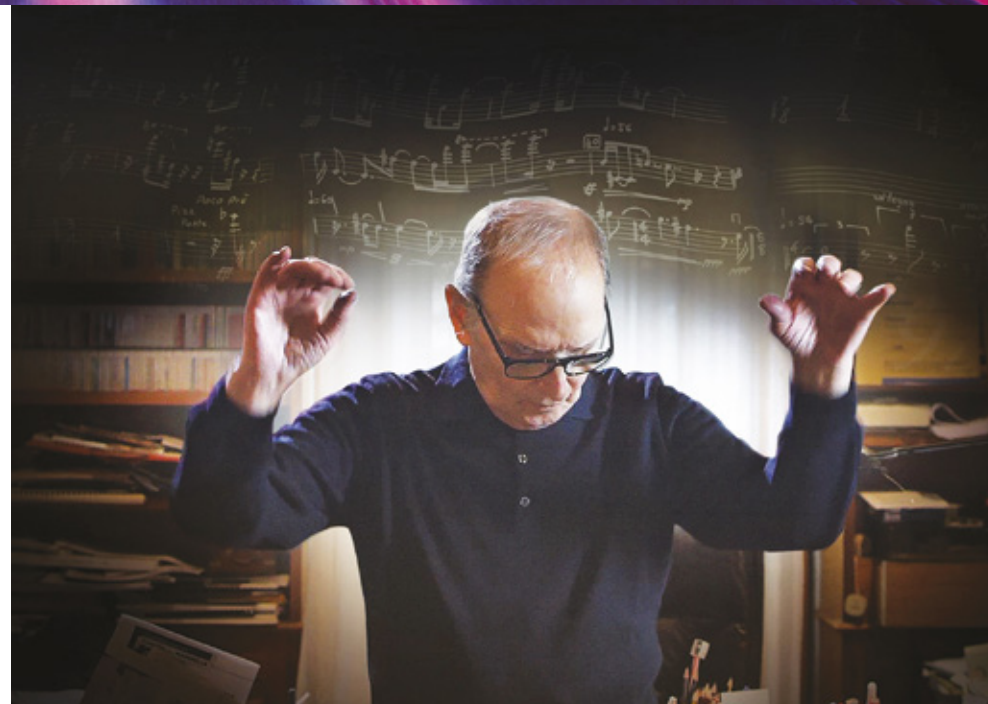
**23:30 OH! YOU PRETTY THINGS: Bowie, New Romantics and the Queer Revolution**

Πάρτυ με αφορμή την προβολή των ταινιών «Moonage Daydream», «Tramps!» και του αφιερώματος «QUEER BRITANNIA».

Dj set: Άγγελος Κλειτσίκας

BIOS (Πειραιώς 84, Κεραμεικός)

VILLAGE CINEMAS



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ICONS**19:30 ENNIO**

(2022, Ιταλία / Βέλγιο / Ιαπωνία, 156')

Σκηνοθεσία: Τζουζέπε Τορνάτορε

Όταν ο βραβευμένος με Όσκαρ δημιουργός του «Σινεμά ο Παράδεισος» έπεισε τον κορυφαίο συνθέτη κινηματογραφικής μουσικής του 20ού αιώνα να του παραχωρήσει on camera μια εφ' όλης της ύλης εξιστόρηση της καριέρας και ζωής του, «ντύνοντας» με τις διηγήσεις του ένα εκπληκτικό αρχαικό υλικό που ο Τορνάτορε είχε ήδη στα χέρια του, το σεβαστικό ντοκιμαντέρ του απέκτησε ξεχωριστό βάρος. Όταν, για λογαριασμό της ταινίας, μερικοί από τους μεγαλύτερους σκηνοθέτες και μουσικούς στον κόσμο έσπευσαν να υποκλιθούν κι αυτοί με τη σειρά τους στο μεγαλείο του Ένιο Μορικόνε, το ντοκιμαντέρ πήρε τις διαστάσεις συναρπαστικής ανακεφαλαίωσης σε ένα έργο κεφαλαιώδους πολιτιστικής σημασίας. Έγινε ο απαραίτητος και ταιριαστό επικός φόρος τιμής στον άνθρωπο που, με τους ήχους του, άλλαξε για πάντα τον τρόπο που βλέπουμε σινεμά. Οι 28ες Νύκτες Πρεμιέρας φιλοξενούν το «Ennio» σε μια μοναδική και μεγαλεπήβολη προβολή.

Παρουσία του Μάρκο Μορικόνε, γιου του μεγάλου συνθέτη, του παραγωγού του ντοκιμαντέρ, Τζιάνι Ρούσο, και του Αλεσάντρο Ντε Ρόσα, επίσημου βιογράφου του Μορικόνε.

Θα προηγηθεί συναυλία με συνθέσεις του Ένιο

Μορικόνε από το «Stavros Lantsias Quartet»

Σταύρος Λάντσιας: πιάνο, Ανδρέας

Πολυζωγόπουλος: τρομπέτα @ flugelhorn, Μιχάλης

Καλκάνης: κοντραμπάσο, Μιχάλης Καπηλίδης:

τύμπανα

Εισιτήρια στο www.megaron.gr



ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΝΟΜΩΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΑΝΕΚΔΟΣΙΑΣ



ΔΑΝΑΟΣ 1

17:30 **ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Η'** (2022, 63')
ΕΝΔΙΑΜΕΣΑ της Έφης Παπιά
Η ΔΕΙΞΙΤΙΜΗ ΚΥΡΙΑ ΚΙΕΝ ΜΟΥΡΛΕΝ της Ελένης Ξουπά
ΡΟΖ ΒΟΥΝΟ του Τόμας Κούντνλερ
ΚΑΝΑΡΙΝΙ των Χρυσούλας Κοροβέση, Μάριου Γαμπιερράκ
ΜΙΑ ΕΥΧΗ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ της Άνας-Μαρίας Λεβέντη
ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ του Στέλιου Πολυχρονάκη
HAPPY NEW YEAR, JIM του Αντρέα Γατόπουλου
Ο ΤΥΦΛΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ του Γιώργου Σφριανού

19:30 **ΤΑ ΠΟΡΦΥΡΑ ΠΑΝΙΑ / SCARLET / L'ENVOI** (2022, Γαλλία / Ιταλία / Γερμανία, 100')

Σκηνοθεσία: Πιέτρο Μαρτσέλο
 Ο σκηνοθέτης του «Μάρτιν Ίντεν» διασκευάζει το ομότιτλο βιβλίο του Αλεξάντερ Γκριν, μεταφέροντας τη δράση στη Γαλλία του Μεσοπολέμου και παρακολουθώντας την ιστορία της Ζιλίτς, μιας κοπέλας που από παρίας του χωριού εξελίσσεται σε όμορφη και καλλιέργημένη ονειροπόλο. Με ένα περίτεχνο κινηματογραφικό στυλ, κι επικαλούμενος τον Ζακ Ντεμί, ο Μαρτσέλο μοιιάζει το σύμπαν της πρωιάδας του με προφτείες, μουσική, ρομαντική ποίηση, αλλά και τα αρχέτυπα κλασικών παραμυθιών. Σαν αποτέλεσμα, η μόλις δεύτερη μεγάλου μήκους μυθοπλασία του μοιάζει σταδιακά να ανθίζει όπως κι η πρωταγωνίστριά του, αφήγονόμνη στην αισιόδοξη πορεία της την πιο γλυκιά ιστορία, αλλά κρύβοντας στον πυρήνα της την πεμπτωσηία του μοντέρνου σινεμά.

22:00 **Η ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ 12ΗΣ / THE NIGHT OF THE 12TH / LA NUIT DU 12** (2022, Γαλλία / Βέλγιο, 114')

Σκηνοθεσία: Ντομινίκ Μολ
 Μια κρύα νύχτα του χειμώνα, σε μια μέχρι πρότινος φιλόδοξη κωμωπία, ένα νεαρό κορίτσι βρίσκεται φρικτά δολοφονημένο και δύο αστυνομικοί μετατρέπουν σε εμμονή τους την επίλυση του απεχθούς εγκλήματος, αγνοώντας το προσωπικό κόστος που αναμένεται να επιφέρει η έρευνά τους. Ακολουθώντας αριστοτεχνικά την παράδοση θρίλερ όπως το «Zodiac» του Ντέιβιντ Φίντσερ και το «Memories of Murder» του Μπονγκ Τζουν-Χο, ο βραβευμένος με Σεζάρ, Ντομινίκ Μολ, ανοίγει τον φάκελο και ανακινεί συναρπαστικά τις λεπτομέρειες μιας από τις πιο αινιγματικές υποθέσεις στα πρόσφατα αστυνομικά χρονικά.

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:15 **ΟΛΕΣ ΟΙ ΠΝΟΞΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ / ALL THAT BREATHES** (2022, Ινδία / ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο, 94') **Δ.Ν. (E)**
Σκηνοθεσία: Σόνιακ Σεν

Σε ένα αστικό σκηνικό Αποκάλυψης, ασφυκτικό από την απάντητη ρύπανση μιας ατμόσφαιρας τοξικής και εύφλεκτο από ένα βίαιο κλίμα θρησκευτικής μισαλλοδοξίας που ολοένα εντείνεται, δύο αδέρφια μουσουλμάνοι διατηρούν ένα καταφύγιο αετών στο κέντρο του Νέου Δελχί. Τα πουλιά, όπως κι οι δύο αφοσιωμένοι φροντιστές τους, γυρεύουν ανάσα και ελπίδα σε μια μεγαλούπολη που τους στερεί και τα δύο. Μέγα Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Σάνταν, Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο Φεστιβάλ Καννών και βέλγη υποψηφιότητα στα προσεχή Όσκαρ για ένα πανέμορφο φίλμ πάνω στον τραυματισμένο, αλλά ευτυχώς άρρηκτο ακόμη δεσμό μας με το φυσικό περιβάλλον και όλα όσα διαφυλάσσουν μέσω αυτού κάτι από τη χαμένη ανθρωπιά μας.

ΑΣΤΟΡ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: NEW HOLLYWOOD
17:15 **Σ'ΑΓΑΠΩ ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ / A NEW LEAF** (1971, ΗΠΑ, 102')

Σκηνοθεσία: Ιβέιν Μεί
 Δημιουργός εξαιρετικής ιδιοσυγκρασίας και πρωταγωνίστρια στο φίλμ, η Ιβέιν Μεί είναι αξιολάτρευτη στο ρόλο της ντροπαλής βοτανολόγου η οποία ερωτεύεται έναν αμετανόητο προκοιθήρα (Γουόλτερ Ματάου) και πέφτει με τα μούτρα σε μια ανειλικρινή σχέση που μπορεί να την οδηγήσει μέχρι και στο θάνατο. Η Μεί επανασυστίνεται στο κοινό που την είχε γνωρίσει σαν έναν από τους πιο λαμπρούς αστέρες του stand up, γράφοντας και σκηνοθετώντας μια από τις καλύτερες κωμωδίες των seventies. Μισό αιώνα μετά, το εγκληματικά παραγνωρισμένο φίλμ της παραμένει μια συντριπτική σάτιρα για το πρότυπο του αρσενικού πρωταγωνιστή, αλλά και μια γλυκόπικρη στιγμή κάτω από το πορφύρο ηλιοβασιλέμα.
Προλογίζει ο κριτικός κινηματογράφου Θωδωρής Δημητρόπουλος

19:30 **ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΣΕΟΥΛ / RETURN TO SEOUL / RETOUR À SÉOUL** (2022, Γαλλία / Γερμανία / Βέλγιο / Κατάρ, 119') **Δ.Δ. (E)**

Σκηνοθεσία: Ντέιβι Τσου
 Μια νεαρή Γαλλίδα ασιατικής καταγωγής ταξιδεύει κρυφά από τη μητέρα της στη Νότια Κορέα για να συναντήσει τους βιολογικούς γονείς της. Αυτό που δεν γνωρίζει είναι πως, βάσει της νομοθεσίας, πρέπει να δώσουν και οι δύο τη συγκατάθεσή τους γι' αυτή τη συνάντηση, αλλιώς το ταξίδι δεν έχει νόημα. Με μια στοχαστική, αλλά συνάμα περνετική αφήγηση που ξεδιπλώνεται σε ελλείψεις, ο Ντέιβι Τσου υπογράφει μια πανάθρωπινη συνάτα για όσα μας καθορίζουν κι όσα νομίζουμε πως θέλουμε αλλά ποτέ μας δεν θα γίνουμε.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: JEAN EUSTACHE
22:00 **ΜΙΚΡΕΣ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ / MY LITTLE LOVES / MES PETITES AMOUREUSES** (1974, Γαλλία, 123')

Σκηνοθεσία: Ζαν Εστάς
 Ο Ντανιέλ μεγαλώνει με τη γιαγιά του στην ύπαιθρο. Λίγο πριν ξεκινήσει η σχολική χρονιά, η μητέρα του τον παίρνει μαζί της στην πόλη. Όταν πια επιστρέψει, είναι φανερό πως έχει μεγαλώσει περισσότερο από τα υπόλοιπα αγόρια του χωριού. Ευλογημένο από τη φωτογραφία του Νέστορ Αλμπέρτος, ένα υπόδειγμα αυτοβιογραφικού σινεμά και μια φιλοσοφημένη ματιά πάνω στην ενηλικίωση και τη μάχη των φύλων. Μαζί με τη «Μαμά και την Πουτάνα», ένα από τα πλέον κλασικά δίπτυχα του γαλλικού σινεμά. Προβάλλεται σε ψηφιακή αποκατάσταση.

21:45 **ΕΚΛΙΨΗ / THE ECLIPSE / FORMØRKELSEN** (2022, Νορβηγία, 109') **Δ.Ν. (P)**

Σκηνοθεσία: Νατάσα Ουρμπάν
 Χρησιμοποιώντας ως αλληγορική αφετηρία την ολική έκλειψη ηλίου της 11ης Αυγούστου 1999, η σεβξβική καταγωγής Νατάσα Έρμπαρ επιστρέφει στην πατρίδα της για να ξετυλίξει τα γεγονότα του δικαίου και των πολέμων στην πρώην Γιουγκοσλαβία. Στον αντίποδα ενός συμβατικού ιστορικού ντοκιμαντέρ, ωστόσο, η σκηνοθέτις επιλέγει να ενδύσει σε αποκαλυπτικές εξομολογήσεις φίλων και συγγενών που ανακαλούν προσωπικές αναμνήσεις από την ταραγμένη αυτή περίοδο, με αιθέριες εικόνες, φαινομενικά ασυνδεδε με τα όσα ακούμε. Άλλοτε ανατριχιαστικό κι άλλοτε απροσδόκιμα ανακουφιστικό, το αποτέλεσμα είναι ένα αριστοτεχνικό δοκίμιο για την υποκειμενικότητα και επιλεκτικότητα της μνήμης, τη συμπληρωση με το παρελθόν, τις ενοχές και τα τραύματα που κουβαλά.

ΑΣΤΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: NEW HOLLYWOOD
19:00 **ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ / ALL THE PRESIDENT'S MEN** (1976, ΗΠΑ, 138')

Σκηνοθεσία: Άλαν Τζ. Πακούλα
 Στο απόγειο του πολιτικού σινεμά των 70s, και με νωπό το τραύμα του Βιετνάμ, ο Άλαν Πακούλα σπεύδει να αναδιτυπώσει το σκάνδαλο Γουότεργκέι ενόσω ακόμα αυτό «έκαιγε», μέσα από τα μάτια του δημοσιογραφικού διδύμου που το έφερε στο φως. Υπό την καθοδήγησή του, οι Ρόμπερτ Ρέντφορντ και Ντάστιν Χόφμαν βυθίζονται σε ένα θρίλερ υποβλητικού ύφους και απόλυτης προσήλωσής στις καθοριστικές εκείνες λεπτομέρειες που έμελλε τελικά να ωθήσουν τον Νίξσον σε παραίτηση και την πολιτική κατάσταση στις ΗΠΑ στο ναδίρ της ψυχροπολεμικής περιόδου. Οκτώ υποψηφιότητες για Όσκαρ, μεταξύ των οποίων Καλύτερης Ταινίας και Σκηνοθεσίας, κερδίζοντας από τα μεγάλα μόνο αυτό του Διασκευασμένου Σεναρίου.

Προλογίζουν οι δημοσιογράφοι Ελίζα Τριανταφύλλου από το Inside Story και Θωδωρής Χονδρόγιαννος από τους Reporters United

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: NEW HOLLYWOOD
22:00 **ΣΚΥΛΙΣΙΑ ΜΕΡΑ / DOG DAY AFTERNOON** (1975, ΗΠΑ, 105')

Σκηνοθεσία: Σίντνεϊ Λουμέτ
 Μια ληστεία τράπεζας με «εύκολη» λεία που φυσικά πάει εντελώς στραβά, ένας ληστής πρώην βετεράνος- νυν απόκληρος που εγκληματεί στο όνομα του έρωτα, μια αστυνομία να ενοσρκώνει την παραφυάδα μιας εξουσίας ηθικά σαθρής και ένας Τύπος παραδομένος στην ηδονή της κλειδαρότρησης. Αυτή είναι η σημαδεμένη τράπουλα με την οποία ο Σόνι του Αλ Πατσίνο θα τζογάρε τα πάντα στην πιθανότητα μιας καλύτερης μέρας. Κατά πολλούς το κορυφαίο φίλμ του μεγάλου Λουμέτ, αναμφίβολα το πιο εμβριθές του ως προς την αλληγορική ανάγνωση του αμερικανικού ονείρου και τη φαρμακερή επισήμανση κοινωνικών ζητημάτων που διεκδικούσαν επιτακτικά χώρο στη δημόσια σφαίρα. Επική ερμηνεία Πατσίνο, με τη «Σκυλία Μέρα» των εννέα οσκαρικών υποψηφιοτήτων να χαμογελά τελικά μόνο σε αυτή του Πρωτότυπου Σεναρίου.

ΤΡΙΑΝΟΝ

19:15 **ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΣΟΥΖΑΝΑ / CASA SUSANNA** (2022, Γαλλία, 97') **Δ.Ν. (E)**

Σκηνοθεσία: Σεμασιάν Λιφοίτς
 Ξεχνητά χρόνια πριν, σε ένα απομονωμένο οίκημα έξω από τη Νέα Υόρκη, «Κλειστό» σε αδιάκριτα βλέμματα, άνθρωποι έζησαν τα πρώτα τους «ανοικτά» χρόνια. Κάποιοι, τα μοναδικά τους «ανοικτά» χρόνια. Το σπίτι της Σουζάνα ήταν ο χώρος όπου ζούσαν σαββατοκύριακα της ζωής τους άντρες που ήθελαν να ντύνονται γυναίκες. Οι εναπομείναντες της εποχής, καθώς και απόγονοι συμμετεχόντων, φωτίζουν με τις εξιστορήσεις τους ένα πολύτιμο κεφάλαιο της LGBTQI+ ιστορίας που μέχρι πρότινος ήταν χαμένο, ανασυρμένα από τη λήθη τη συγκινητική περίπτωση μιας χούφτας ανθρώπων οι οποίοι λαχάρωσαν μόνο να είναι για λίγο ο εαυτός τους. Με το θαυμάσιο ντοκιμαντέρ, ο πολυβραβευμένος Γάλλος σκηνοθέτης υπογράφει την πιο απαραίτητη queer ταινία της χρονιάς.

INTEAL

20:00 **ΕΟ** (2022, Πολωνία / Ιταλία, 88')

Σκηνοθεσία: Γέρτζ Σκολιμόφσκι
 Η απάντηση του τεράστιου Ρομπέρτ Μπρεσόν στο ερώτημα αν ένας γαϊδάρκος μπορούσε να σπρώξει με το πρωταγωνιστικό βήμα μιας σπουδαίας ταινίας δόθηκε μισό αιώνα πριν, με το «Στην Τύχη ο Μπαλτζάρος». Στη σχεδόν βέβηλη απορία αν θα τολμούσε ποτέ σκηνοθέτης να κάνει ριμέικ εκείνου του αριστουργήματος, θέτοντας μάλιστα αδιαπραγμάτευτα τους δικούς του όρους σε αυτό, ο σπουδαίος Γέρτζ Σκολιμόφσκι, είναι από τους λίγους δημιουργούς με το απαιτούμενο ειδικό βάρος που θα μπορούσε να πάρει το ρίσκο και να δικαιωθεί. Το παραισθησιγόνο «ΕΟ», με το ομώνυμο αξιολάτρευτο τετράποδο να συναντά στο διάβα του την ασχμία αλλά και την τρυφερότητα αυτού του κόσμου, αποτελεί μια ταινία-πραγματική εμπειρία που με τις ψυχεδελικές της διαστάσεις και τον οπτικοακουστικό παροξυσμό της απαιτεί να βιωθεί σε μεγάλη οθόνη. Βραβείο της Επιτροπής στο φετινό Φεστιβάλ Καννών.

Παρουσία του σκηνοθέτη, Γέρτζ Σκολιμόφσκι, και της παραγωγού Εύα Πιασκόφσκα

22:00 **MEET ME IN THE BATHROOM** (2021, Ηνωμένο Βασίλειο, 108')

Σκηνοθεσία: Ντίλαν Σάουθερν, Γουιλ Λάβλεϊς
 Στις αρχές των 00s, η Νέα Υόρκη έγινε το ευφορικό σταυροδρόμι στο οποίο οι Interpol και οι Strokes συνάντησαν τους LCD Soundsystem, τους Yeah Yeah Yeahs, τους Rapture και τους TV on the Radio, η Νέα Αόκληρη σκηνή τους εκπληκτικές καθαριστικές μπάντες ξεκίνησε από εκεί για να κατακτήσει τον κόσμο. Αυτή είναι η ιστορία μιας μαγικής στιγμής μέσα στο χρόνο, ταλέντων από νεανικό παλμό, φοβερά τραγούδια, μπόλικο φιλμ και ακόμα περισσότερο ηδονισμό, όπως την εξομολογούνται τα μέλη των συγκροτημάτων που την έζησαν, σε ένα ντοκιμαντέρ για το οποίο μοιάζει να επινοήθηκε ο όρος «μοσικό φίλμ». Και το οποίο απαιτεί, αμέσως μετά την προβολή του, το ανάλογο πάρτυ.

Προλογίζει ο δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός Παναγιώτης Μένεγος



ΒΛ. σελ. 27

ΔΑΝΑΟΣ 1

18:00 ΓΑΜΗΛΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΣ / MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE
(2022, Λετονία / ΗΠΑ / Λουξεμβούργο, 108') (E)
Σκηνοθεσία: Σίγκνι Μπάουμαν

Από τότε που θυμάται τον εαυτό της, η Ζέλια από τη Λετονία γαλουχήθηκε με την προσδοκία ότι η αγάπη θα είναι η απάντηση για όλα της τα προβλήματα. Αρκεί, βέβαια, να υποκύψει αγόγγυστα στις κοινωνικές νόρμες για το πώς μια θηλυκότητα οφείλει να συμπεριφέρεται. Όσο όμως εκείνη συμμορφωνόταν στο κυρίαρχο αφήγημα, τόσο το σώμα της αντιδρούσε. Το χρονικό αυτής της αντίδρασης εικονοποιεί με ζωηρή φαντασία η εξάισια σκιτσογράφος και σκηνοθέτιδα, εξετάζοντας με χιούμορ τις διαρκείς προκλήσεις που κάθε γυναίκα αντιμετωπίζει σε έναν κόσμο πατριαρχικής ηγεμονίας.

20:15 MEDUSA DELUXE
(2022, Ηνωμένο Βασίλειο, 101')

Σκηνοθεσία: Τομ Χάρντιμαν
Φόβος και παράνοια απλώνονται στα παρασκήνια κορυφαίου διαγωνισμού κομμωτικής, όταν ένας από τους συμμετέχοντες βρίσκεται νεκρός. Με τις φήμες και τα κουτσομουστά να διακινούνται ανεξέλεγκτα προς πάσα κατεύθυνση σαν λάδι, ο αδυσώπητος ανταγωνισμός και η υπέρμετρη φιλοδοξία δίνουν σταδιακά τη θέση τους σε ένα αστυνομικό μυστήριο που κεντρίζει σε πραγματικό χρόνο κάθε σπιθαμή των διαδρόμων και των καμπαρινών. Απολαυστικά εξτράβαγκαν χαρακτηριστές και πλουμιστές καούκες πρωταγωνιστούν σε ένα σκηνοθετικό ντεμπούτο-σωστό απόγειο του στιλ και της εκκεντρικότητας, εφάμιλλο των δημιουργιών του Πιτερ Στρίκλαντ και με εκπληκτική διεύθυνση φωτογραφίας από τον υποψήφιο για Όσκαρ Ρόμπερτ Ράιντ («Η Ευνοούμενη»).

22:30 99 ΦΕΓΓΑΡΙΑ / 99 MOONS
(2022, Ελβετία, 110')

Σκηνοθεσία: Γιαν Γκάσμαν
Όταν η Μίγνινα συναντά τον Φρανκ για μια βίαιη ερωτική περίπτωση που γίνεται καθαρά για ανώνυμη εκτόνωση, κανείς από τους δύο δεν συνειδητοποιεί ότι ξεκινούν μαζί με kinky πορνωγραφική σχέση που θα περάσει μέσα από άφθονες sex, drugs and techno νύκτες προτού γίνει ιστορία αγάπης. Όμως μπορεί ένα φιλήσυχο love story να επιβιώσει μπροστά στη σαρωτική έλευση της ανόθευτης καύλας; Την απάντηση δίνει αυτή η αυθεντικά ερωτική ταινία, με τις τολμηρές σκηνές, τους δύο φωτογενείς πρωταγωνιστές και την ειλικρινή εξερεύνηση των ορίων που χωρίζουν την καρδιά από τις ερωτογενείς ζώνες της ανθρώπινης ανατομίας.

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:45 ΕΝΕΥΘΩΔΑΝΕΙΣΤΗΡΙΟ / THE PAWNSHOP / LOMBARD
(2022, Πολωνία, 78') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Λούκας Κοβάλσκι
Από τσιπτιέρες μέχρι DVD player, ό,τι ποθεί η ψυχή σου θα το βρει στο χαώδες ενεχυροδανειστήριο της Γλόλια και του Βίσεκι, των οποίων οι καυγάδες συναγωνίζονται την τρυφερότητα με την οποία αντιμετωπίζουν άστεγους περαστικούς, ταλαιπωρημένες γειτόνισσες και ερωτευμένους υπαλλήλους. Χτυπημένοι από την οικονομική κρίση, οι δύο χολερικοί ιδιοκτήτες διοργανώνουν ένα παζάρκι-γλέντι, σε μια απέλπιδα απόπειρα να αναζωογονήσουν την πελατεία αλλά και την πεσμένη διάθεση της τοπικής κοινότητας. Το ακαταμάχητο ντοκιμαντέρ του Λούκας Κοβάλσκι σκιαγραφεί αυτό το βασίλειο ανεκτίμητης σαβούρας από δεύτερο χέρι σαν τον μικρόκοσμο μιας Ευρώπης στα όρια της χρεοκοπίας, όπου το κατάμαυρο χιούμορ, η ανθρώπινη ζεστασιά και η απόγνωση βαδίζουν η μία δίπλα στην άλλη.

ΑΣΤΟΡ

17:30 ΝΟΤΙΑ ΦΡΟΥΡΑ / SOUTH SENTINEL / SENTINELLE SUD
(2021, Γαλλία, 96') (E)
Σκηνοθεσία: Ματιέ Ζερό

Στον απόπομο μιας φοκικής ενέδρας στο μέτωπο του Αφγανιστάν, ένας Γάλλος στρατιωτής επιστρέφει στην πατρίδα και αποπειράται να ξαναφτιάξει τη ζωή του. Μάταια, καθώς με τη βοήθεια των πρώην συμπολεμιστών του σύντομα καταλήγει στο οργανωμένο έγκλημα. Εκρηκτικό κοκτέιλ φίλμ νουάρ και κοινωνικού δράματος, που ξεχωρίζει χάρη στην κλιμακούμενη ένταση, τη στακάτη αφήγηση και τις ερμηνείες των Νιλ Σνάιντερ, Σοφιάν Καμές και Ντενί Λαβάν.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: QUEER BRITANNIA
19:30 ΘΕΟΙ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ / GODS AND MONSTERS
(1998, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 105')

Σκηνοθεσία: Μπιλ Κόντον
Δικαιολογημένο Όσκαρ Καλύτερου Διασκευασμένου Σεναρίου, υποψηφιότητα Α' Ανδρικού Ρόλου για την σπουδαιότερη κινηματογραφική ερμηνεία του Ίαν ΜακΚέλεν, υποψηφιότητα Β' Γυναικείου Ρόλου για την εξαιρετική Λιν Ρέντγκρεϊβ και περισσότερα από 30 βραβεία από Ενώσεις Κριτικών και φεστιβάλ για μια ταινία που πλέον απολαμβάνει της φήμης μοντέρνου κλασικού για το queer σινεμά. Βασισμένο στη ζωή του ομοφυλόφιλου χολιγουντιανού σκηνοθέτη Τζέιμς Γουέλ («Η Μυστική του Φρανκενστάιν»), το κομπετέκι του Μπιλ Κόντον διηγείται τη σχέση φίλιας και κρυφής ερωτικής έλξης που αναπτύσσεται ανάμεσα στον ηλικιωμένο σκηνοθέτη και ένα νεαρό κππουρά (Μπρένταν Φρέιζερ).
Προλογίζει ο «Χρήστος δε μένει πια εδώ»

22:00 ΑΠΟΙΚΙΑ DIGNIDAD / A PLACE CALLED DIGNITY / UN LUGAR LLAMADO DIGNIDAD
(2021, Χιλή / Γαλλία / Γερμανία / Αργεντινή / Κολομβία, 99') (E)
Σκηνοθεσία: Ματιά Ρόχα Βαλέντσια

Το βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα φίλμ μάς μεταφέρει στη Χιλή λίγο μετά τον Β' Παγκόσμιο, όπου πρώην Ναζί ίδρυσαν τη διαβόητη Colonia Dignidad, μια μουσθηριώδη κοινότητα που εναπλάκη σε σωρεία εγκλημάτων με τις ευλογίες του καθεστώτος Πινοσέτ. Όμως αντί για ένα συμβατικό δράμα, η ταινία υιοθετεί την οπτική ενός άπορου αγοριού που επιλέγει να μην ασπαστεί εκεί, ερχόμενο αντιμέτωπο με αμφιλεγόμενες παιδαγωγικές μεθόδους και την επικίνδυνη εύνοια του ηγέτη της αποικίας. Σαν ζοφερή εκδοχή της «Αλικής στη Χώρα των Θαυμάτων», ο σκηνοθέτης μετουσιώνει μια σκοτεινή σελίδα από την ιστορία της χώρας του σε εφιαλτικό παραμύθι.

21:30 ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΔΟΜΗΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ / DE HUMANI CORPORIS FABRICA

(2022, Γαλλία, 118') Δ.Ν. (E)
Σκηνοθεσία: Βερενί Παραβέλ, Λουσιάν Καστένγκ-Τέλιορ
Αναμφίβολα σοκαριστική δημιουργία, το νέο ντοκιμαντέρ των σκηνοθετών του πολυβραβευμένου «Leviathan» εισβάλλει στα έγκατα των νοσοκομείων για μια κυριολεκτική και μεταφορική κατάδυση στα σπλάχνα της ανθρώπινης ύπαρξης. Με ανατριχιαστικό υλικό από το εσωτερικό ευάλωτων σωμάτων κατά τη διάρκεια κάθε είδους χειρουργικών επεμβάσεων, με τους γιατρούς να τελούν φυλάκες ενός απόκοσμου καθαρτηρίου και τους διαλόγους τους να προσφέρουν εκλάμψεις κατάμαυρου χιούμορ, το φίλμ δοκιμάζει τις ανοχές του θεατή και μαζί τα όρια του σινεμά τεκμηρίωσης και των φιλοσοφικών του προεκτάσεων. Είμαστε απλώς ένα κομμάτι πληγωμένης σάρκας ή η θνητότητά μας είναι απλώς ένας λόγος να γιορτάσουμε θριαμβευτικά, όπως μας καλεί το απρόσμενο φινάλε;

ΑΣΤΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: QUEER BRITANNIA
18:00 YOUNG SOUL REBELS
(1991, Ηνωμένο Βασίλειο, 105')

Σκηνοθεσία: Σερ Άιζακ Τζούλιεν
Ενώ η Βρετανική Κοινοπολιτεία ετοιμάζεται να γιορτάσει την 25η επέτειο της στέψης της Βασίλισσας Ελισάβετ, το Λονδίνο περνάει στη φάση της πανκ αμφισβήτησης. Έχοντας όμως στο επίκεντρο μιας πολυσχιδούς αφήγησης δύο νεαρούς DJ που απ' τα γκαράζ κηρύσσουν τη funk και τη νεο-σόουλ των Hertones και των Funkadelic, ο Άιζακ Τζούλιεν δεν ενδιαφέρεται για τα περίκωρα του Μπάκιγχαμ και στρέφεται στη μαύρη και queer κοινότητα της εποχής, αρθρώνοντας την αγγλική απάντηση στο «Κάνε το Σωστό» του Σπάικ Λι. Ξεκινώντας με τη δολοφονία ενός νεαρού που ψωνίζεται στα πάρκα, καταγράφει τον ρατσισμό και την ομοφοβία, τις πολιτικές συγκρούσεις που περνάνε από τη θεωρία στα πεζοδρόμια, εντέλει ολοκληρωτή τη δυναμική στο περιβάριο μιας πολυπολιτισμικής μητροπόλης, πριν βυθιστεί στο σκοτάδι του θατοερισμού.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: NEW HOLLYWOOD
20:30 ΝΑΣΒΙΑ / NASHVILLE
(1975, ΗΠΑ, 159')

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Όλτμαν
Συστήνοντας ένα πολύπλοκο αφηγηματικό ύφος που στο εξής θα έβρισκε αναρίθμητους μιμητές και αναπτύσσοντας έναν περίτεχο στοχασμό για τις έννοιες της πολιτικής, του θέματος, της κουλτούρας και του μαζικού τριπ μιας ολόκληρης χώρας με τη δίψα για αναγνώριση και διασημότητα, ο Όλτμαν έκλεινε τον ορισμό της σκηνοθετικής ευφυΐας και του μοντέρνου σινεμά σε μια αριστουργηματική μικρογραφία της αμερικανικής ζωής που παραμένει αιχμηρή και βαθύτατα ειρυνική. Πέντε υποψηφιότητες για Όσκαρ. Προβάλλεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα στην ψηφιακή αποκατεστημένη 4K εκδοχή της.

ΤΡΙΑΝΟΝ

19:30 ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΤΟ ΑΥΡΙΟ / UNTIL TOMORROW / TA FARDA

(2022, Ιράν / Γαλλία, 86') (E)
Σκηνοθεσία: Αλί Ασγκάρι
Ανύπνητη μητέρα και φοιτήτρια δέχεται απροειδοποίητα τηλεφώνημα από τους γονείς της που της ανακοινώνουν ότι έρχονται να την επισκεφθούν. Με τον χρόνο να κινεί αμείλιτα εναντίον της, ξεκινάει πανικόβλητη στη χασοκή Τεχεράνη προκειμένου να βρει κάποιον να κρατήσει το μωρό της για μια μέρα, καθώς οι ίδιοι της δεν γνωρίζουν καν την ύπαρξή του. Με έναν ρεαλισμό-σήμα κατατεθέν των καλύτερων στιγμών του ιρανικού σινεμά, ο Αλί Ασγκάρι κινηματογραφεί με αξιοζήλευτη σταβρότητα την οδύσσεια μιας γυναίκας που αναζητά απγνωσμένα συμμαχούς σε μια εκθριβή πόλη, και ταυτόχρονα τη θέση και την ταυτότητά της στο σύγχρονο Ιράν.

INTEAL

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: NEW HOLLYWOOD
17:30 Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΛΛΙΑ / THE FRENCH CONNECTION
(1971, ΗΠΑ, 104')

Σκηνοθεσία: Ουίλιαμ Φρίνκιν
Οι προσπάθειες δύο αστυνομικών της Νέας Υόρκης να εντοπίσουν την έλευση μιας τεράστιας ποσότητας ναρκωτικών από την Ευρώπη και να κατατροπώσουν τον ασύλληπτο εγκέφαλο της επιχείρησης στάθηκε αφορμή για μια από τις πιο συναρπαστικές περιπέτειες στην ιστορία του κινηματογράφου. Εξάισιο δείγμα της λαμφρής αμερικανικής παραγωγής των 70s και μνημειώδες ως προς τον διαπραγματεύματα μηδενιστικό του χαρακτήρα, ο «Ανθρωπος από τη Γαλλία» στάθηκε η σημαντικότερη δημιουργία του Γουίλιαμ Φρίνκιν. Ανανέωσε το αστυνομικό φίλμ, τοποθετώντας το σε ένα ρεαλιστικό και πλησίον του αυθεντικού πλαίσιο, χάρισε στο σινεμά μια από τις πιο αποστομωτικές σκηνές καταδίωξης όλων των εποχών και τιμήθηκε με πέντε Όσκαρ (Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Σεναρίου, Μοντάζ και Α' Ανδρικού για τον Τζιν Χάκμαν).

20:30 ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ - ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ 

21:30 CLOSE
(2022, Βέλγιο / Ολλανδία / Γαλλία, 105')

Σκηνοθεσία: Λούκας Ντοντ
Δύο 13χρονα αγόρια, ο Λεό και ο Ρεμί, περνούν το καλοκαίρι τους βοηθώντας τους γονείς του πρώτου στις αγροτικές εργασίες. Κάνουν σχεδόν τα πάντα μαζί, αλλά στην αρχή της σχολικής χρονιάς η φίλια τους διακόπτεται εξαιτίας ενός βίαιου γεγονότου. Για να καταλάβει τι έχει συμβεί, ο Λεό στρέφεται στη μητέρα του φίλου του, γυρεύοντας πρόωρες απαντήσεις σε ερωτήματα μεγαλύτερα από την ηλικία του. Ο ταλαντούχος σκηνοθέτης που κέρδισε με το «Κορίτσι» τη Χρυσή Κάμερα πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη στις Κάννες, υπογράφει ένα εύθραυστο δράμα αβιαστικής συγκινησιακής δύναμης και μεγάλης τρυφερότητας που, για πολλούς, αποτέλεσε τον πραγματικό Χρυσό Φοίνικα των φρετινών Κανών και το οποίο θεωρείται φαβορί για την πεντάδα των Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας.

Μετά την έναρξη της τελετής DEN επιτρέπεται η είσοδος στην αίθουσα. Η προβολή της ταινίας θα ξεκινήσει αμέσως μετά το τέλος της τελετής.



ΔΑΝΑΟΣ 1

19:00 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

22:00 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Δείτε μία από τις βραβευμένες ταινίες του Διεθνούς
Διαγωνιστικού Τμήματος του Φεστιβάλ!

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:15 ΕΚΛΙΨΗ / THE ECLIPSE /
FORMØRKELSEN

(2022, Νορβηγία, 109') Δ.Ν. (E)
Σκηνοθεσία: Νατάσα Ουρμπάν

Χρησιμοποιώντας ως αλληγορική αφηγηριά την ολική έκλειψη ηλίου της 11ης Αυγούστου 1999, η σερβική καταγωγής Νατάσα Έρμπαν επιστρέφει στην πατρίδα της για να ξετυλίξει τα γεγονότα του διχασμού και των πολέμων στην πρώην Γιουγκοσλαβία. Στον αντίποδα ενός συμβατικού ιστορικού ντοκιμαντέρ, ωστόσο, η σκηνοθέτις επιλέγει να ενδώσει τις αποκαλυπτικές εξομολογήσεις φίλων και συγγενών που ανακαλούν προσωπικές αναμνήσεις από την ταραγμένη αυτή περίοδο, με αιθέρεις εικόνες σε φίλμ 16 χιλιοστών, φαινομενικά ασύνδετες με τα όσα ακούμε. Άλλοτε αναμενόμενα ανατριχιαστικά κι άλλοτε απροσδόκτα ανακουφιστικά, το αποτέλεσμα είναι ένα αριστοτεχνικό κινηματογραφικό δόκιμιο για την υποκειμενικότητα και την επιλεκτικότητα της μνήμης, τη συμπύλιωση με το παρελθόν, τις ενοχές και τα τραύματα που κουβαλά.

21:30 IN THE COURT OF THE CRIMSON
KING

(2022, Ηνωμένο Βασίλειο, 86') (E)

Σκηνοθεσία: Τόμι Έιμς

Το ντοκιμαντέρ του Τόμι Έιμς μας μεταφέρει σε ένα από τα πλέον εκκεντρικά και μεγαλειώδως ψυχεδελικά πεδία που έφτασε ποτέ η ροκ μουσική: στην αυλή του ίσως έκπτωτου, μα σίγουρα θρασύτατου και ιδιοφυούς «Πορφυρού Βασιλιά», που δεν είναι άλλος από τον αρχηγό-δυνάστη των King Crimson, Ρόμπερτ Φριπ. Ο αδιαμφισβήτητος γνήτης της μπάντας και ιθύνων νους σε ένα από τα μετρημένα στα δάχτυλα μονολιθικά αριστουργήματα που όρισαν το πάνθεον της προγ μουσικής επιβεβαιώνει κάθε φήμη που τον συνοδεύει, αλλά και το ρόλο του ως ο πρώτος «μοντέρνος άνθρωπος» του σύγχρονου ήχου. Ο Έιμς έχει παραδεχτεί πως ήθελε να φτιάξει ένα κλασικό βιογραφικό ντοκιμαντέρ, η τρέλα στα παρασκήνια, όμως, τον οδήγησε σε μια αναπάντεχη, πολύ πιο συναρπαστική κατεύθυνση.

ΑΣΤΟΡ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: QUEER BRITANNIA
17:30 TO ΦΙΛΙ ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ /
BUTTERFLY KISS

(1995, Ηνωμένο Βασίλειο, 88')

Σκηνοθεσία: Μάικλ Γούντερμποτομ
Κάτι σαν το «Θέλαμ και Λουίζ» στη «Ζώνη του Λυκόφωτος», το «Φιλί της Πεταλούδας» αφηγείται την πορεία ενός γυναικείου ντουέτου που από θύμα και θύτρια γίνονται ζευγάρι, για να σκορπίσουν στη συνέχεια το θάνατο στην επαρχιακή Αγγλία. Μπλέκοντας το θρίλερ με τα road movies, το λεσβιακό love story με το ψυχόδραμα και τη μαύρη κωμωδία, αυτό το ιδιόρρυθμο κινηματογραφικό κράμα, γεμάτο ανατροπές και μικρά (ή μεγαλύτερα) σοκ, σήμανε την αρχή της μεγάλης καριέρας του Μάικλ Γούντερμποτόμ («Τζουντ», «24 Hour Party People») με ένα από τα πιο εντυπωσιακά ντεμπούτα που βγήκαν από τη Μ. Βρετανία τη δεκαετία του '90.

Προλογίζουν από τις «Λεσβίες στα Πρόθυρα» οι Ντιάννα Μάνεση, Διδασκίστρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας / ποιήτρια και Φρύνη Κόντη-Παπαγεωργίου, κινηματογραφίστρια / Συντηρήτρια Οπτικοακουστικών Μέσων

19:30 LICHT: Η ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ
ΤΟΥ ΣΤΟΚΧΑΟΥΖΕΝ / LICHT -
STOCKHAUSEN'S LEGACY / LICHT

(2022, Ολλανδία, 122') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Ούκε Χούγκεντάρικ

Όσοι περιμένουν ένα συμβατικό βιογραφικό ντοκιμαντέρ για την παρανοϊκή μουσική ιδιοφυία που ακούει στο όνομα Καρλκλάους Στοκχάουζεν θα βρεθούν μπροστά σε μία τεράστια έκπληξη: Το «Licht» περιστρέφεται γύρω από το πρώτο πλήρες ανέβασμα της ομώνυμης όπερας-magnum opus του πρωτοπόρου Γερμανού συνθέτη, η οποία του πήρε 26 χρόνια για να ολοκληρωθεί, διαρκεί 29 ώρες, χρειάζεται επτά ημέρες για να παρουσιαστεί στο σύνολό της και περιλαμβάνει -μεταξύ άλλων εξωφρενικών- ερμηνείες εγχόρδων μέσα από ελικόπτερα εν πτήση! Ανάμεσα στις προετοιμασίες της μεγαλεπήβολης παράστασης, την οποία έχουν αναλάβει ένας «επίσημος» σκηνοθέτης και δύο από τις πρώην συντρόφους του Στοκχάουζεν - σε μια απολαυστική σύγκρουση προσωπικοτήτων, η ταινία ξετυλίγει την πολυτάραχη ζωή και καριέρα του συνθέτη μέσα από συνεντεύξεις με συνεργάτες, αποξενωμένα τέκνα, τείως συζύγους και ερωμένες. Ίσως το πιο εκτροχιασμένο βιορίσι που έχετε δει ποτέ, αντάξιο της μεγαλομανίας ενός αλά Χέρτσουγκ «Φιτζκάρλντο».

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: JEAN EUSTACHE
22:00 ΜΙΚΡΕΣ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ / MY
LITTLE LOVES / MES PETITES AMOURESES

(1974, Γαλλία, 123') (E)

Σκηνοθεσία: Ζαν Εστάς

Ο Ντάνιελ μεγαλώνει με τη γιαγιά του στην ύπαιθρο. Λίγο πριν ξεκινήσει η σχολική χρονιά, η μητέρα του τον παίρνει μαζί της στην πόλη. Όταν για επιστρέψει, είναι φανερό πως έχει μεγαλώσει περισσότερο από τα υπόλοιπα αγόρια του χωριού. Ο Εστάς προσεγγίζει την έλξη που του ασκούσαν οι γυναίκες με μία σειρά από φαινομενικά ασήμαντα εφηβικά βιώματα, παραμένει, ωστόσο, αποστασιοποιημένος κι απολύτως καυστικός με τον ήρωά του. Ευλογημένες από τη φωτογραφία του Νέστορ Αλμπέρτος, οι «Μικρές Αγαπημένες» αποτελούν υπόδειγμα αυτοβιογραφικού σινεμά και μια φιλοσοφημένη ματιά πάνω στην ενηλικίωση και τη μάχη των φύλων. Μαζί με τη «Μαμά και την Πουτάνα», ένα από τα πλέον κλασικά δίπτυχα του γαλλικού σινεμά. Προβάλλεται σε ψηφιακά αποκατεστημένη κόπια.

ΑΣΤΥ

20:00 ΔΕΥΤΕ ΛΑΒΕΤΕ ΤΕΧΝΟ / GOD SAID
GIVE 'EM DRUM MACHINES

(2022, ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο / Νότια Αφρική, 94') (E)

Σκηνοθεσία: Κρίστιαν Ρ. Χιλ

Ο Διάβολος κατέβηκε στην Τζόρτζια κι ο Θεός πήγε στο Μίτσιγκαν για να δώσει drum machines στους κυνηγημένους που έγραψαν την ιστορία της μαύρης μουσικής. Στον πρώτο της τόμο, ο Κρίστιαν Χιλ επιστρέφει στις «ηλεκτρικές ριζές» και η μας παρασύρει σε ένα επικό ταξίδι που καταλήγει στη δημιουργία της techno του Ντιπρόιτ. Στη συνέχεια, μας ξεναγεί στα παρασκήνια μιας ακούσιας αναλογικής επανάστασης που ξεκίνησε από τις ζυμώσεις μεταξύ των μελών μιας παρέας νεαρών οραματιστών DJ. Ο Ντέρικ Μέι, ο Κέβιν Σόντερσον και οι υπόλοιποι της τέκνο εμπροσθοφυλακής είδαν τα μπιτ τους να επεκτείνονται σε παγκόσμιο φαινόμενο, κατακτώντας τα κλαμπ του Λονδίνου και του Βερολίνου στην αρχή της παντοκρατορίας τους. Ένα ξεσηκωτικό ντοκιμαντέρ προς γνώση και συμμόρφωση, που διορθώνει τα κακώς κείμενα στο origin story της σύγχρονης χορευτικής μουσικής.

22:00 ΜΕΕΤ ΜΕ IN THE BATHROOM
(2021, Ηνωμένο Βασίλειο, 108') (E)

Σκηνοθεσία: Ντίλαν Σάουθερν, Γουιλ Λάβλις

Στις αρχές των 00s, η Νέα Υόρκη έγινε το ευφορικό σταυροδρόμι στο οποίο οι Interpol και οι Strokes συνάντησαν τους LCD Soundsystem, τους Yeah Yeah Yeahs, τους Rapture και τους TV on the Radio, και μια ολόκληρη σκηνή από εκπληκτικές κιθαριστικές μπάντες ξεκίνησε από εκεί για να κατακτήσει τον κόσμο. Αυτή είναι η ιστορία μιας μαγικής στιγμής μέσα στο χρόνο, φτιαγμένης από νεανικό παλμό, φοβερά τραγούδια, μπλόκο ταλέντο και ακόμα περισσότερο πηδισμό, όπως την εξομολογούνται τα μέλη των συγκροτημάτων που την έζησαν, σε ένα ντοκιμαντέρ για το οποίο μοιάζει να επινοήθηκε ο όρος «μουσικό φίλμ».

ΤΡΙΑΝΟΝ

19:30 ΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΙΝΙΣΕΡΙΝ / THE
BANSHEES OF INISHERIN

(2022, Ιρλανδία / ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο, 109') (E)

Σκηνοθεσία: Μάρτιν ΜακΝτόνα

Ο σκηνοθέτης του «Τρεις Πινακίδες» Έξω από το Έριμρινγκ στο Μίζουρι» ξεναομάγει το εξαιρετικό πρωταγωνιστικό δίδυμο του «Αποστολή στη Μπριζ», βάζοντας τους Κόλιν Φάρελ και Μπρένταν Γκλίσον να ερμηνεύσουν μοναδικά δυο παλιόφιλους, σε ένα μικρό νησί της Ιρλανδίας, και να ηγηθούν της χιονοστιβάδας γεγονότων που προκαλεί η μυστηριώδης διάλυση της φιλίας τους. Από αυτό το φαινομενικά ασήμαντο συμβάν, ο καταξιωμένος Μάρτιν ΜακΝτόνα εμπνέεται μια από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς: μια ιλαροτραγωδία κατάμαυρου χιούμορ, σαρδόνιων διαλόγων και απρόσμενης συγκίνησης για τα όρια της ελευθερίας και της ατομικής βούλησης, το βάρος της ευθύνης μας απέναντι στους άλλους και τις βαθιές ειρυνείες της ανθρώπινης κατάστασης. Βραβείο σεναρίου και ανδρικής ερμηνείας (Κόλιν Φάρελ) στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βενετίας.

INTEAL

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: NEW HOLLYWOOD
18:00 Ο ΝΟΝΟΣ / THE GODFATHER

(1972, ΗΠΑ, 175')

Σκηνοθεσία: Φράνσις Φορντ Κόπολα

Μια μεγαλοφυής οικογενειακή saga, μια όπερα της βίας, ένα έπος κλειστών χώρων, μία αλληγορία της Αμερικής, ένα αριστοτεχνικό γκανγκστερικό δράμα σαιζεφικών διαστάσεων, και ένα φίλμ το οποίο άλλαξε για πάντα την ιστορία του σύγχρονου σινεμά. Οτιδήποτε κι αν γράφει κανείς για την ταινία του Φράνσις Φορντ Κόπολα, εξακολουθεί να μην είναι αρκετό. Πενήντα χρόνια από την πρώτη κυκλοφορία του, ο «Νόνος» δεν παύει να προκαλεί το δέος που ορεώνει κανείς να έχει αντικρίζοντας ένα πραγματικό έργο τέχνης. Τρία Όσκαρ (Καλύτερης Ταινίας, Α' Ανδρικής Ερμηνείας και Διασκευασμένου Σεναρίου) από 11 συνολικά υποψηφιότητες.

Η ταινία προβάλλεται στην ψηφιακή αποκατάσταση που έγινε φέτος για τον εορτασμό των 50 χρόνων της.

Προλογίζει ο κριτικός κινηματογράφου Θεωδωρής Κουτσογιαννόπουλος

21:45 ΒΡΟΣ
(2022, ΗΠΑ, 115') (E)

Σκηνοθεσία: Νικόλας Στόλερ

Ήδη κατοχυρωμένο στη χολιγουντιανή Βιβλο ως η πρώτη σπουδαϊκή ταινία που γεννήθηκε από την πένα ενός ανοιχτά ομοφυλόφιλου σεναριογράφου και έχει στο καστ (σεξδόν) αποκλειστικά ΛΟΑΤΚ+ ηθοποιούς, το «Βρος» αφηγείται την ιστορία δύο γκέι ανδρών που αποφεύγουν με κάθε τρόπο να δεσμευτούν σε μια σχέση, μέχρι που δοκιμάζουν να τα φτιάξουν μεταξύ τους. Ο σκηνοθέτης του «Όταν Με Παράτησε η Σάρα» και του «Σπικωτός για τη Σουαυλία», Νικ Στόλερ, και ο αστείρευτος Μπίλι Άικνερ επικαλούνται κλασικές ρομαντικές κομεντί, αλλά με έναν μαγικό τρόπο ανατρέπουν και ταυτόχρονα επιβεβαιώνουν τα στερεότυπα, υπογράφοντας την κωμωδία της χρονιάς. Ένα διεισδυτικό, ξεκαρδιστικό και βαθιά κινηματογραφικό ρομάντζο για την εποχή του Grindr.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: NEW HOLLYWOOD
22:00 Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ /
THE LAST PICTURE SHOW

(1971, ΗΠΑ, 118')

Σκηνοθεσία: Πίτερ Μπογκντάνοβιτς

Ο ταινοφάγος Πίτερ Μπογκντάνοβιτς, πνευματικό παιδί της Νουβέλ Βαγκ, αφού ακολούθησε τα βήματα των Γάλλων ομολόγων του που μεταπήδησαν από την κριτική στη σκηνοθεσία, έφτασε εδώ να καταθέσει το πρώτο σπουδαίο δείγμα γραφής του στο φρέσκο ακόμη κίνημα του Νέου Χόλιγουντ. Μια συνεισφορά καθοριστική, που έθεσε ασύγκριτα ψηλά τον πήχη για τις μελλοντικές ιστορίες ενθουσιασμού που θα κατέκλυζαν το σινεμά, μέσα από την αδιέξοδη πορεία μιας παρέας εφήβων που βαλτώνουν σε μια παρακμιακή πόλη του αμερικανικού Νότου. Καστ-καταλύτης, με τους Τζεφ Μπίρτζες, Σίμπελ Σπέρνερ, Τζόζεφ Μπότονι, Έλεν Μπέρνστιν, Κλόρις Λίτομαν και Μπεν Τζόνσον να διατρέπουν, και τους δύο τελευταίους να κερδίζουν δύο από τα οκτώ συνολικά Όσκαρ που διεκδίκησε το φίλμ.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ennio Formes»

Μια εικαστική έκθεση αφιερωμένη στον μεγάλο Ιταλό συνθέτη.

Ολύμπια Δημοτικό, Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας» | Ακαδημίας 59 (ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο)

Τρίτη - Παρασκευή: **11:00 - 19:00**

Σάββατο & Κυριακή: **11:00 - 15:00**

Δευτέρα: κλειστά

Είσοδος Ελεύθερη



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ | 12:00

Παρουσίαση Βιβλίου

«**Ennio Morricone - Αναζητώντας εκείνον τον ήχο | Η μουσική μου, η ζωή μου**» του Αλεσάντρο Ντε Ρόσα σε Μτφ. Άννας Νούση από τις Εκδόσεις Μετρονόμος

Αίθουσα Διδασκαλίας Μουσικής Βιβλιοθήκης, Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Λεωφ. Βασιλίσσης Σοφίας 85 @ Κόκκαλη 1)

Παρουσία του Συγγραφέα, της μεταφράστριας, του γιου του Ιταλού συνθέτη, Μάρκο Μορικόνε

Την παρουσίαση συντονίζει η Ελένη Μπτσιάκη, Μουσικολόγος, Συντονίστρια Παραγωγών του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής και μέλος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Μουσικής Κινηματογράφου (IFMCA).

Συνοδεύει από το πιάνο η Κασσάνδρα Φουντουλάκη.

Είσοδος Ελεύθερη



ΔΕΥΤΕΡΑ 3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | 12:00

«Μετά τα Φεστιβάλ, τι;»

Η πορεία των ελληνικών ταινιών μικρού μήκους μετά το πέρας των Φεστιβάλ. Μοιράζονται την εμπειρία τους επαγγελματίες του χώρου:

- Άννα Κασιμάτη (Γραφείο Media Hellas, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου)
- Ηλίας Δημητρίου, σκηνοθέτης (συντονιστής του προγράμματος ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ, ΕΡΤ)
- - Κωστής Καλαποθάκης, Υπεύθυνος Κατάρτισης Προγράμματος Προβολών (Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς)
- Μπάμπης Κονταράκης, Αιθουσάρχης - Διανομέας (Άστορ, Ανδρόρα / Weird Wave)
- Τάσος Μελεμενίδης, υπεύθυνος προγράμματος του CINOBO
- Θέλιγα Πετράκη, σκηνοθέτιδα («Η Χέλιγκα είναι στο Λούντ», «Bella»)

Συντονισμός: Πάνος Γκένας, υπεύθυνος προγράμματος του τμήματος

«Ελληνικές Μικρές Ιστορίες»

Σε συνεργασία με το Γραφείο
Δημιουργική Ευρώπη MEDIA | ΕΚΚ



Exile Room | Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, Αθήνα (ΗΣΑΠ Μοναστηράκι)



ΠΕΜΠΗ
29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

22:30 SHORT CUTS

Meet and greet πάρτυ για τους δημιουργούς των ελληνικών μικρού μήκους ταινιών.

DJ set: Jeph Vanger

LATRAAC (Λεωνιδίου 63-65, Κεραμεικός)

LATRAAC

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

23:30 OH! YOU PRETTY THINGS:

Bowie, New Romantics and the Queer Revolution

Πάρτυ με αφορμή την προβολή των ταινιών «Moonage Daydream», «Tramps!» και του αφιερώματος «QUEER BRITANNIA».

DJ set: Άγγελος Κλειτσίκας

BIOS (Πειραιώς 84, Κεραμεικός)

BIOS.ΠΕΙΡΑΙΩΣ84
www.bios.gr

ΤΡΙΤΗ
4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

22:00 ΠΑΡΤΥ ΝΥΧΤΑΣ

ΓΑΛΛΟΦΩΝΙΑΣ

Πάρτυ με αφορμή την προβολή της ταινίας «Πιο Πολύ Από Ποτέ».

FRAU (Φειδίου 6, Αθήνα)

FRAU

ΠΕΜΠΗ
6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

00:00 DANCE YRSELF CLEAN

Πάρτυ με αφορμή την προβολή της ταινίας «Meet Me in the Bathroom».

DJ set: Παναγιώτης Μένεγος

BARRETT (Πρωτογένους 11, Αθήνα)

Barrett

ΣΑΒΒΑΤΟ
8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

23:30 POP TILL YOU DROP

ΠΑΡΤΥ ΛΗΞΗΣ

DJ set: Ανδρέας Κύρκος και Λουκάς Κατσιάκας

ROMANTSO (Αναξαγόρα 3, Αθήνα)

BIOS.POMANTSO

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ



ΤΙΜΕΣ

Γενική Είσοδος: **7 ευρώ**

Ειδικές τιμές:

- Αφιέρωμα **QUEER BRITANNIA: 5 Ευρώ**
- Προβολή **«ENIO»**, Σάββατο 1/10 | Μέγαρο Μουσικής Αθηνών - Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη (Θα προηγηθεί συναυλία του «Stavros Lantsias Quartet»): **9 Ευρώ**
- Προβολή **«Moonage Daydream»**, Παρασκευή 30/9 | Village Cinemas - Vmax Sphera @ The Mall Athens: **9 Ευρώ**

ΚΑΡΤΕΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ

5 προβολών: **30 Ευρώ**

10 προβολών: **50 Ευρώ**

20 προβολών: **75 Ευρώ**

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- Μπορείτε να εξασφαλίζετε τα εισιτήριά σας από την ιστοσελίδα **www.viva.gr** ηλεκτρονικά, στα φυσικά σημεία πώλησης και τηλεφωνικά με κράτηση στο 11876*
*Χρέωση κλήσης προς 11876: 0,96€/ λεπτό (Σταθερό), 1,09€/ λεπτό (Κινητό)
Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00 - 18:00
- Σας ενθαρρύνουμε να προμηθεύσετε τα εισιτήριά σας **πριν** την άφιξή σας στον κινηματογράφο. Ιδανικά να τα κατέχετε σε ηλεκτρονική μορφή στο κινητό σας ή να τα έχετε προεκτυπώσει ώστε να διευκολύνεται η ασφαλής και απρόσκοπτη ροή του κοινού προς την αίθουσα.
- Το ταμείο κάθε κινηματογράφου εκδίδει εισιτήρια **μόνο** για τις προβολές που πραγματοποιούνται σε αυτόν
- Τα **ταμεία των κινηματογράφων** λειτουργούν 60' πριν την έναρξη της πρώτης προβολής και 30' μετά την έναρξη της τελευταίας
- Μία ώρα πριν από κάθε προβολή και μέχρι την έναρξη αυτής, το ταμείο κάθε κινηματογράφου εκδίδει εισιτήρια **μόνο** για τις προβολές της ίδιας ημέρας.
- Πώληση εισιτηρίων για όλα τα venues του Φεστιβάλ γίνεται στο γραφείο τύπου αλλά μόνο με τη **χρέωση κάρτας** (όχι μετρητά).
- Μεταβολές εισιτηρίων **ΔΕΝ** επιτρέπονται.
- **Ακυρώσεις** εισιτηρίων επιτρέπονται ηλεκτρονικά μέσω **viva.gr**, οποιαδήποτε στιγμή μέχρι και μία ώρα πριν την προβολή για την οποία έχει εκδοθεί το εισιτήριο.
- **Ακυρώσεις** εισιτηρίων στους κινηματογράφους επιτρέπονται μέχρι και μία ώρα πριν την προβολή για την οποία έχει εκδοθεί εισιτήριο. **Απαραίτητη προϋπόθεση**, ο/η κάτοχος να προσκομίσει το προς ακύρωση εισιτήριο στον κινηματογράφο από τον οποίο το έχει εκδώσει.
- Η πώληση εισιτηρίων διαδικτυακά ολοκληρώνεται **15'** πριν την έναρξη της κάθε ταινίας. Τα τελευταία 15' πριν ξεκινήσει η εκάστοτε ταινία, εισιτήρια διατίθενται μόνο από τον κινηματογράφο προβολής.

- Οι κάτοχοι καρτών διαρκείας και διαπιστεύσεων χρειάζεται να εκδώσουν εισιτήρια μηδενικής αξίας με χρήση του μοναδικού κωδικού της κάρτας. Η επίδειξη της κάρτας **ΔΕΝ** εξασφαλίζει είσοδο σε αίθουσες.
- Οι κάτοχοι καρτών διαρκείας και διαπιστεύσεων μπορούν να κάνουν χρήση της κάρτας τους και να εκδώσουν εισιτήρια μηδενικής αξίας **μόνο** για τις προβολές με τιμή εισιτηρίου **5 ή 7 ευρώ**.
- Οι κάτοχοι καρτών διαρκείας μπορούν να κάνουν χρήση της κάρτας τους στην ίδια προβολή και να εκδώσουν **όσα** εισιτήρια μηδενικής αξίας επιθυμούν (και έχουν διαθέσιμα) στην κάρτα τους.

* Για οποιαδήποτε πληροφορία σχετικά με το εισιτήριό σας ή την κάρτα διαρκείας σας, μπορείτε να απευθύνεστε και στο live chat εξυπηρέτησης πελατών της viva.gr ή με email στο support@viva.gr.

* Πληροφορίες για το πρόγραμμα του Φεστιβάλ και την έκδοση εισιτηρίων στο www.aiff.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ | ΥΠΟΔΟΧΗΣ & ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ

Κατα τη διάρκεια του Φεστιβάλ, το γραφείο λειτουργεί στον 4ο όροφο του Μητροπολιτικού Κολλεγίου Ακαδημίας 42, 10672, Αθήνα. Τηλ. **2103641543**
Δευτέρα έως Παρασκευή: 11:00 με 18:00
Σάββατο: 11:00 με 15:00
Κυριακή: Κλειστό



ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

- ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ
- ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
- ICONS
- ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ
- ΜΟΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΜ
- ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΤΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
- ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ / ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ
- ΑΦΙΕΡΩΜΑ QUEER BRITANNIA
- ΑΦΙΕΡΩΜΑ NEW HOLLYWOOD

Δ.Δ.: Διεθνές Διαγωνιστικό


Δ.Ν.: Διαγωνιστικό Ντοκιμαντέρ


P Δημοσιογραφική προβολή


Οι διαπιστευμένοι από το Φεστιβάλ δημοσιογράφοι μπορούν να εκδώσουν μηδενικό εισιτήριο μέχρι και 15 λεπτά πριν την έναρξη της προβολής.


www.aiff.gr | www.cinemazine.gr

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΑΜΕΑ

 Πρόσβαση και για Εμποδιζόμενα Άτομα / Άτομα με Αναπηρία [ΑμεΑ]

 Χώρος υγιεινής για όλους / όλες


P  Χώρος στάθμευσης οχημάτων Ατόμων με Αναπηρία [ΑμεΑ]

 Ταυτόχρονη διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα [ΕΝΓ]

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΑΣΤΟΡ

ΑΣΤΟΡ
Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), Αθήνα (ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο) τηλ. 210 3211 950

 ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Πλατεία Κλαυθμώνος, Αθήνα (ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο) τηλ. 210 3214775, 210 3221925

ΔΑΝΑΟΣ

ΔΑΝΑΟΣ 1 & 2
Λεωφ. Κηφισίας 109, Αθήνα (ΜΕΤΡΟ Πανόρμου), τηλ. 210 6922655



IDEAL


INTEAL
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα (ΜΕΤΡΟ Ομόνοια & Πανεπιστήμιο), τηλ. 210 3826720



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ
Βασ. Σοφίας 85 & Κόκκαλη 1, Αθήνα (ΜΕΤΡΟ Μέγαρο Μουσικής), τηλ. 210 7282000



 ΤΡΙΑΝΟΝ
Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, Αθήνα τηλ. 210 8215469 (Μετρό Βικτώρια)

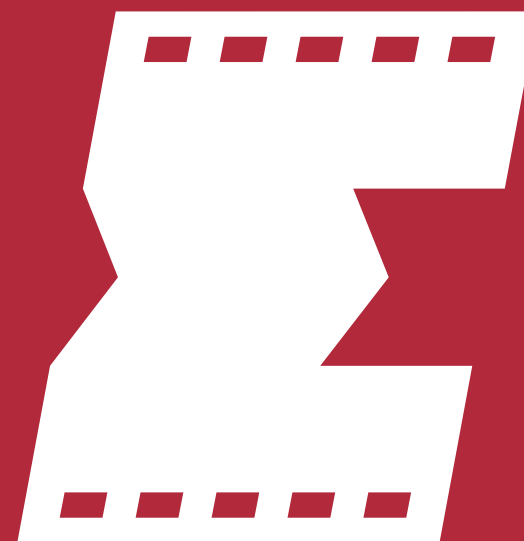


VILLAGE CINEMAS

VILLAGE CINEMAS @ THE MALL ATHENS
Vmax Sphera
Ανδρέα Παπανδρέου 35 (Παράπλευρος Αττικής Οδού)
Θέση Ψαλίδι, Μαρούσι (ΗΣΑΠ Νερατζιώτισσα) τηλ. 210 2704800



Τ Ο Σ Ι Τ Ε Τ Ο Υ Σ Ι Ν Ε Μ Α



CINEMAGAZINE.GR

#CINEMAGAZINE

 CINEMAGAZINE_GR

 CINEMAGAZINE.GR

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
MAIN SPONSOR

NOVA

ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ
AUDIENCE AWARD SPONSOR

Fischer
PILSENER BEER

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
EVENTS SPONSOR

JAMESON
IRISH WHISKEY

ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
AIR CARRIER SPONSOR

AEGEAN

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ | WITH THE SUPPORT OF

viva.gr

ZOLOTAS

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

CITY LINK



**ONASSIS
CULTURE**



ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΚΟΛΛΕΓΙΟ

AWA | Σχολή
Σεναρίου



ISTITUTO
Italiano
in ATHINA

**BRITISH
COUNCIL**

AMBASSADE
DE FRANCE
EN GRECE
**INSTITUT
FRANÇAIS**



Ambasáid na hÉireann
Embassy of Ireland



Australian Embassy
Athens

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Πρωτεύουσα της Ελλάδας
Ελλάδα



Norwegian Embassy
Athens



ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



EXILE
2009



αρχεδια
ATHENS
FILM FESTIVAL

EUROPA
FILM
FESTIVALS

FESTIVAL SCOPE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS

EPT

2^ο και
3^ο ΤΕΜΕΡΟ

3^ο ΤΕΜΕΡΟ

KOSMOS

NOVA

**TV5
MONDE**

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

LIFO

αθηνόραμα

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
MEDI

RECET

Μέτρο
92.6

NEWS
E317

ONEMAN

LADYLIKE

OW

gazzetta

Reader.gr

jenny

NEROCULT

ΑΘΗΝΑ 98.4

102.6
ATHENS
VOICE
RADIO

best
92.6

ΣΤΟ
KOKKINO
105.5

tvxs